Mundo Uruguayo

ILUSTRACIÓN SEMANAL

CON LIBERTAD NI OFENDO NI TEMO

7 CENTÉSIMOS EL EJEMPLAR

Año III - Núm. 128 | Montevideo, Junio 23 de 1921

DE NUESTRO CONCURSO DE CARATULAS

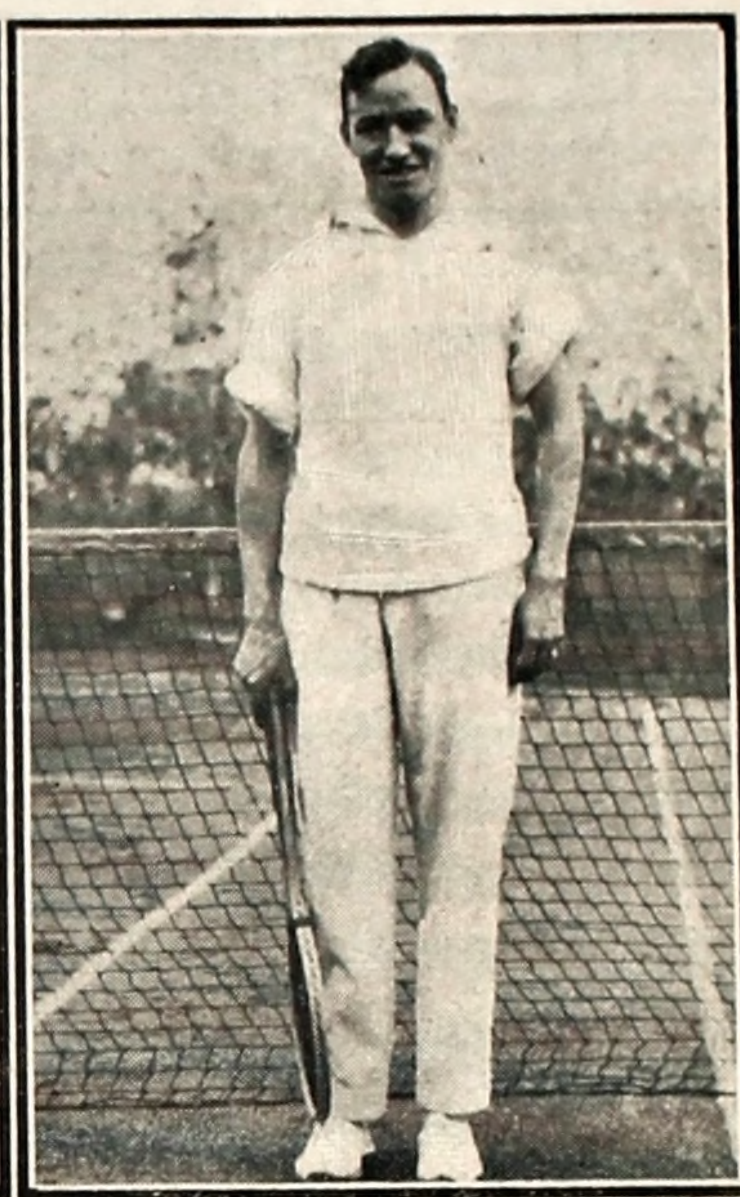


EN LAS BARRANCAS DE LA ATLANTIDA

ACTUALIDADES



Match internacional de ajedrez. Team uruguayo, compuesto por los Sres. J. Montalban, C. y H. Anaya, A. Duarte y A. Castagnino, acompañados por el Sr. B. de Lemoine, delegado del Club Argentino de Ajedrez



Señor E. Stanham, ganador del Campeonato del Uruguay hawn Tennis en "Meńs Singles"



Señores: E. Pies y R. Cat ganadores del "Dobles". Caballeros, en el Campeonato de Tennis del Uruguay



Enlace Alida Lorenzo - Santiago Bonifacio



Sta. Sarita Buzzetti



Sres. T. Lane y T. Raipon veteranos británicos de la guerra de Crimea, que celebraron en Montevideo, el Día Británico, festejando a la vez su octogenario.



Srta. María Soler Ezpeleta que contrajo enlace con el señor Camilo F. Carnini

NOTAS DEPARTAMENTALES



Inauguración de la Biblioteca Pedagógica del Durazno y té ofrecido por las autoridades escolares y personal enseñante del departamento, al Inspector Regional, señor Joaquín R. Sánchez



Enlace Rodríguez - Pinasco — Salto

Fot. Croci y Fontoisie.



Semanario ilustrado

Aparece todos los jueves
..do por la Agencia «Publicidad»
Capurro y C.ª
Juan C. Gómez 1386 — Montevideo

... del ejemplar........ $ 0.07
... de suscripción anual » 3.50 oro
... extranjero suscripción
...al .... » 4.00 »

... repórters y fotógrafos de la Ca... se hallan munidos de una credencial ... forma, la cual debe exigirse en ... los casos.
... originales no se devuelven, sean o ... blicados.
... colaboraciones no solicitadas, no se ... aunque se publiquen.

..NTEVIDEO, JUNIO 23 DE 1921

..s niños y los caseros

..n diario de la capital, ha observa.. que en la ley de alquileres exist..n vacío importante: el de la li..ad en que deja a los caseros ..a negar el arrendamiento de sus ..as, a las familias que cuenten en..sus miembros, niños de corta ed..

..eputamos justa y oportuna la ob..ación que formula el cólega alu... Nadie, ni los más acérrimos ..ensores de los caseros serán capa.. de negar el egoísmo feroz que ..na a la generalidad de éstos y el ..or explicable, pero no disculpa.. que profesan a los chicos, ene..os naturales del orden interno ..los hogares. Ya en los tiempos en .. la escasez de la habitación no ..mía las proporciones que ahora ..anza, las familias integradas con ..s de un pequeñuelo, tropezaban .. dificultades para arrendar vi..ndas, a causa de la guerra que han ..cretado los caseros contra los pe..eños inquilinos; pero entonces, ..ando la oferta era igual o poco ..enor que la demanda, esa antipática ..stilidad no alcanzaba un carácter ..ave; lo que no admitía un casero, ..mitíalo otro menos intolerante y ..nque ello reportase bastantes mo..stias a los padres de familia, no te..a en realidad el caso, proporciones ..ficientemente serias como para lla..ar sobre el mismo la atención de ..s poderes públicos.

Las cosas han variado fundamen..almente por desgracia. La escasez ..e la vivienda ha elevado hasta un ..xtremo irritante la habitual des..onsideración de los propietarios de ..incas urbanas y como saben bien, ..ue si rechazan un aspirante a in..uilino, no han de tardar en presen..arse tras de él, otros muchos aspi..antes obligados por la necesidad a ..olerar todas las exigencias conque ..e les ocurra componer sus contratos ..e arrendamiento, no tienen el menor ..emor en esperar la llegada del que ..más les acomode, convencidos de que ..entre la larga caravana de solicitan..tes, no tardará en presentarse al..guno que no lleve chicos a la casa.

Pues bien; aparte del carácter an..tipático de la exigencia, encierra ella un peligro que debiera preocupar a los legisladores, puesto que amenaza colocar en dificilísima situación a las familias que se componen con niños, y que son por ley natural, muy numerosas.

TIPOS CALLEJEROS



EL PEDIGUEÑO

Le dijeron al chino Pedigüeño:
—"No se puede mangar";
Y el hombre puso a un lado sus muletas
Secó su última lágrima,
Y empezó a trabajar.

Para ese viaje...

No hay un solo ciudadano en la República que no esté convencido ya de las deficiencias generales de nuestro régimen impositivo. Se lo han dicho así los periódicos de todos los matices, se lo han repetido los legisladores de todas las tendencias, se lo han dicho desde la altura los gobernantes y se lo han asegurado desde la llanura los opositores. Todos en fin cuantos pueden tener una partícula siquiera de crédito público.

Así las cosas estaban cuando llególe al Consejo Nacional de Administración, el turno de hacerse cargo de las finanzas nacionales, de acuerdo con los cometidos que le fija el código supremo de nuestra vida cívica. Tomar posesión de sus cargos los consejeros y lanzarse de lleno al estudio de un nuevo sistema impositivo, fué casi una misma cosa y por cierto que ella estaba bien en consonancia con el convencimiento unánime sobre la mala calidad del sistema vigente, que flota en todos los ámbitos del país.

Así pasaron dos años, uno menos que el plazo de tiempo durante el cual esperó la protagonista de una canción popular, el regreso de su amante. Como ella también el pueblo esperaba los frutos de la segunda labor de los consejeros, alentando su espera con las noticias que de cuando en cuando aparecían en los diarios apropósito del celo y la profundidad del estudio en que se hallaban empeñados los miembros de la rama pluripersonal de gobierno.

De pronto, el parto laborioso llegó a su fin. En un mensaje enviado a la asamblea legislativa por el Consejo Nacional de Administración, se encierra el resultado de las prolongadas excursiones por los áridos campos de la economía política resultado que se concreta en suma, en un asunto a varios de los impuestos vigentes hoy, incluidos por tanto en ese detestable sistema que debía ser barrido por completo de la hacienda pública.

Seguimos pues soportando un pésimo régimen impositivo pues no es admisible pensar que al aumentar ciertos impuestos, se corrijan de gólpe los defectos generales del sistema, pero la verdad es que para llegar a este fin precario podía el Consejo haberse ahorrado algunos meses de esos que dedica desde hace un par de años al estudio del problema. Lo cual dicho en forma simbólica y castiza, viene a quedar así: para ese viaje no se necesitan alforjas.

Los kioskos

Al construirlos la Municipalidad, díjose que se daría preferencia en el acto de las licitaciones a los inválidos y ancianos, y esto no pasó de una filfa, porque se los adjudicaron mediante el subido alquiler de cuarenta o cincuenta pesos mensuales, varios hombres jóvenes y perfectamente sanos.

Estos hombres pusiéronse a trabajar con ahinco, y cuando empezaban a palpar el fruto de sus afanes, el Municipio, vencido el contrato, saca nuevamente a propuestas los famosos kioskitos, y descubre satisfechísimo que hay quienes arriendan en más de cien duros los de mejor ubicación.

Entonces la oficina alquiladora, olvidando que rige una ley por lo cual los arrendatarios de locales destinados al comercio gozan, después de recibido el desalojo, de un plazo de seis meses para abandonar la finca ocupada, los conmina a hacerlo en pocos días, aduciendo, suponemos, que las leyes solo tocan a los particulares, y jamás a las instituciones públicas.

¡Está bueno! ¡Se brega en el parlamento a cada instante por la reducción de los alquileres y la mayor extensión de los plazos de desalojo, y el Municipio, que es gobierno, sube incondicionalmente sus propiedades y hace caso omiso de las leyes pretendiendo desalojar a sus locatarios en breves días, en horas casi!

Con muchos lo han conseguido, pero hay otros que se niegan terminantemente a acatar semejante imposición, convencido de que les asiste el mismo derecho que a los arrendatarios de locales fijos y de propiedad particular.

Tienen razón de sobra, y pueden por lo tanto permanecer tranquilos en sus kioskos, que ningún juez de paz se atreverá a violar la ley, ni en beneficio del Municipio, ni de nadie.

CONCURSO DE CARÁTULAS PARA "MUNDO URUGUAYO"

Desde el presente número (121), MUNDO URUGUAYO llama a todos los fotógrafos y aficionados del país a un *"Concurso de Carátulas"* para la revista, con tema libre, con la única limitación que deben referirse a asuntos del ambiente nacional; paisajes, escenas campestres, notas sociales, bellezas femeninas, costumbres, cuadros urbanos y notas de actualidad etc.

Las fotografías que se envíen bajo sobre o arrolladas convenientemente con el rótulo de *"Concurso de Carátulas* de MUNDO URUGUAYO, deben tener un tamaño no menor de 13x18, correspondiendo la mayor altura al alto de la Revista y la menor a su ancho a fin de poderse publicar en la forma corriente. Para que la impresión resulte lo más nítida posible convendría que las fotografías fueran enviadas en papel bromuro brillante.

Se establece un único premio de *cien pesos* para la carátula que a juicio de la dirección sea reputada como la más artística y original, pagándose así mismo *cinco pesos* por toda fotografía enviada al Concurso y que se publique en la carátula.

Los trabajos que se envíen para este concurso serán inmediatamente publicados, siempre que reunan las condiciones expresadas en las bases del mismo. El jurado procederá desde ya a clasificar los trabajos que se presenten teniendo prelación a los efectos del premio, aquellos que primero se reciban, en igualdad de condiciones artísticas, a juicio de las personas que intervengan en la clasificación.

DEL MOMENTO

¡A beber, a beber y a fumar!

Año 192... — La escena, en una comisaría de Montevideo. — Personajes: Alfonso Pérez, Juan Vinete, el comisario, y el escribiente.

—El comisario — Hagan pasar a Alfonso Pérez.

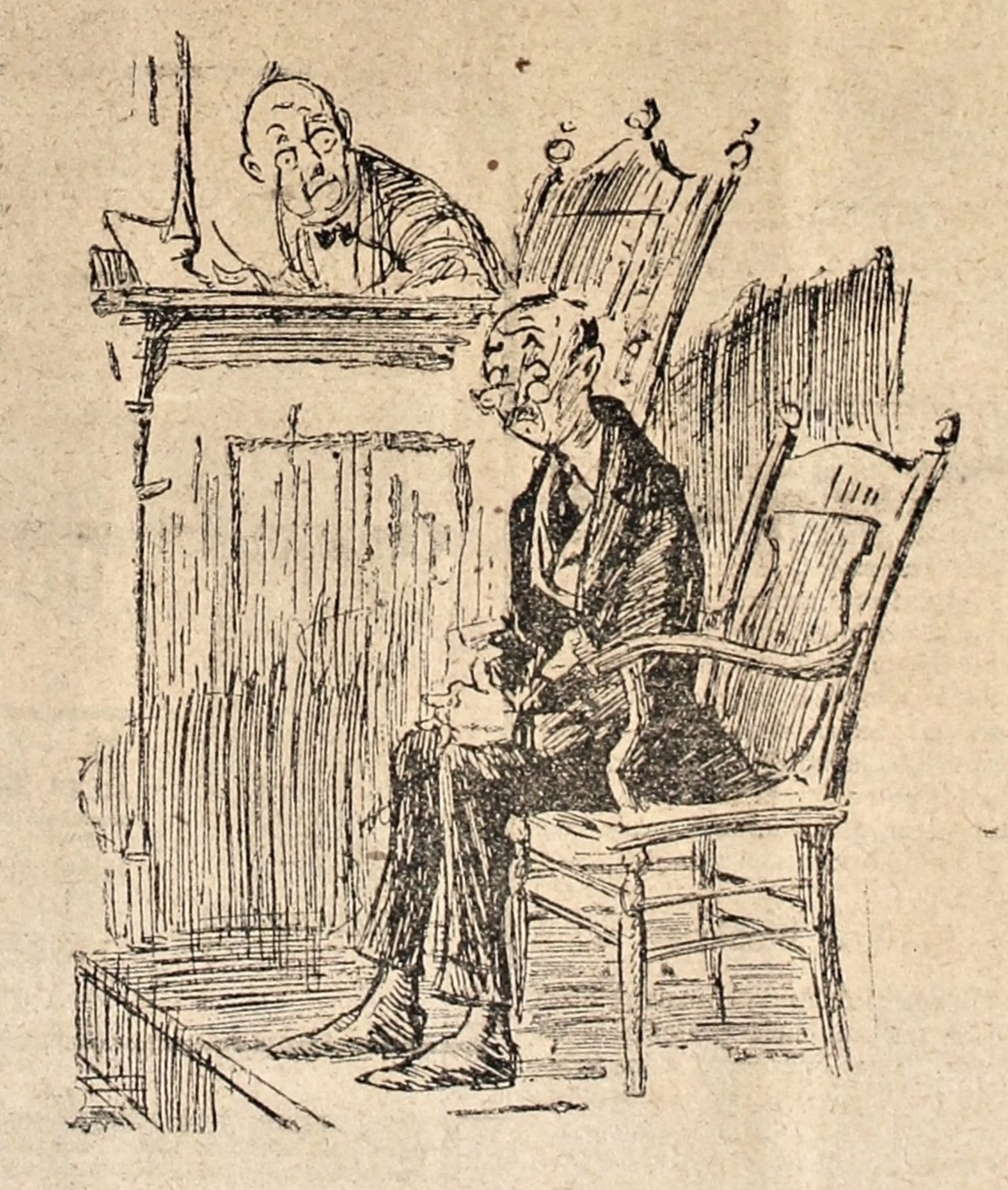
Alfonso Pérez — Buenas tardes, señor comisario.

El comisario — Buenas. ¿Es usted, caballero, el mismo que tuvo un incidente con cierto tipo, en el cruce de las calles Andes y Maldonado?

—Alfonso Pérez — Sí señor; sin que mediara provocación alguna de mi parte me dió dos puñetazos en el vientre, intentando luego robarme el reloj y la cartera. Gracias a que como yo soy fuerte, pude tomarlo del pescuezo, y por poco lo estrangulo. ¿Lo han prendido, entiendo?

—El comisario — ¡Como no! Declarará después que Vd. ¿Y dígame, Sr. Pérez, posee usted el nuevo carnet de identidad?

—Alfonso Pérez — No señor, no lo poseo.



El Comisario — Ah! Pues tendrá que adquirirlo al instante, ya que de lo contrario no puedo ponerlo en libertad. Tenemos al respecto, órdenes severísimas. Por otra parte, aquí mismo se le tomarán todos los nuevos datos precisos.

Alfonso Pérez — Perfectamente. No me opongo.

El Comisario (al escribiente). — Copie los datos del carnet viejo, y una vez que termine, avíseme.

(Diez minutos de espera).

El escribiente — He concluído, señor comisario.

El Comisario — Muy bien. (leyendo). Alfonso Pérez, 52 años, casado, rentista, uruguayo... eso es, está todo lo que antes se necesitaba. Ahora, vengan los nuevos informes. ¿Cuanto gasta Vd. diariamente en bebidas?

Alfonso Pérez — ¿En bebidas?

El Comisario — ¡Claro! En bebidas alcohólicas...

Alfonso Pérez — ¡Nada, señor! ¡No gasto nada! ¡Soy abstemio!

El Comisario — ¡Mire lo que dice! Antes, eso era bien mirado por el gobierno, pero ahora, con los nuevos impuestos adicionales... En fin ¿fumará Vd. mucho, por lo menos?

—Alfonso Pérez — ¡Jamás he encendido un cigarrillo!

—El Comisario — ¡Malo, malo! Que hombre más inútil, este! ¿Y cuantos perros tiene?

Alfonso Pérez — ¡Ni uno para remedio, señor comisario!

—El Comisario !Que barbaridad! ¡Vd. es un tipo peligroso, entonces, una especie de estafador!

—Alfonso Pérez — ¡Alto ahí! caballero. Yo pago la contribución inmobiliaria y también los impuestos municipales.

—El Comisario — ¡Vaya una gracia! Eso lo pagan todos; porque la propiedad está ahí, alguno tiene que tenerla, y a la fuerza debe pagar la contribución, pues si no se la quitamos.

Pero el gobierno necesita más plata, señor, mucha plata, y ha recargado algunos impuestos para sacar de ellos mayor utilidad. Ahora bien, si todos obran como Vd. estaríamos fundidos los funcionarios públicos, porque las rentas no alcanzarían a cubrir el presupuesto. ¿Me entiende?

—Alfonso Pérez — Sí señor; pero el caso es que a mi edad, aprender a fumar y a emborracharme...

—El Comisario — Veamos; ¿tiene Vd. hijos?

Alfonso Pérez — Dos niñas y cuatro varones, para servirlo.

—El Comisario — Pues nada se ha perdido.

Trate de que los varones empiecen a beber y a fumar todo lo posible, y a las niñas, así como quien no quiere la cosa, puede regalarles dos o tres perritos por año, claro está que con sus respectivas patentes.

Alfonso Pérez — Perfectamente, señor comisario, procuraré hacer lo que me indica.

El Comisario — Bueno, vaya no mas; pero le prevengo que será vigilado. Por el momento está usted, pobre amigo, a dos dedos del destierro.

(Sale Alfonso Pérez, cabizbajo y aflijido).

El Comisario — Hagan pasar ahora a Juan Vinete.

Juan Vinete (entrando) — ¡Salú, salú!

El Comisario — Salud! ¿Con que es usted quien agredió al señor Alfonso Pérez, en Andes y Maldonado, con intención de robarlo?

—Juan Vinete —. Para decirle la verdad, señor comisario, no me acuerdo ¡Estaba tan borracho!

El Comisario — ¿Borracho dice?

Juan Vinete — ¡Completamente adobado!

El Comisario — (restregándose las manos). ¿Y eso le sucede muy amenudo?

Juan Vinete — ¡Ay, señor! ¡Todos los días!

El Comisario — ¡Magnifico! Y dígame, ¿fuma Vd. por casu

Juan Vinete — Como un m
go. Tres o cuatro paquetes.

El Comisario — ¡Que mo
ciudadano! ¿A que también
paz de tener perros en su casa

Juan Vinete — Los perros
debilidad, señor comisario.
ocho, entre machos y hembras

El Comisario — ¿Todos c
tentes?

—Juan Vinete — ¡Hasta
chorros!

—El Comisario (entusiasma
A ver, cabo de guardia: haga
el retén y que le presenten ar
señor, cuando salga. ¡Se tra
un prócer nacional!

M.



CONCURSO "DENTINOL"

«Mundo Uruguayo» llama a un concurso de «CUARTETAS» alusivas a las comprobadas bondades del Dentinol, en el cual podrán tomar parte todos los lectores.

La palabra DENTINOL tendrá que figurar en cualquiera de las cuartetas que se nos remitan.

Entre las cuartetas que se publiquen la Redacción de esta revista premiará las tres que considere mejores en la siguiente forma:

PRIMER PREMIO - Veinte pesos oro

SEGUNDO PREMIO - Diez pesos oro

TERCER PREMIO - Cinco pesos oro

Las cuartetas deben remitirse a «Mundo Uruguayo» bajo sobre indicando «Concurso Dentinol.»

CUARTETAS ENVIADAS

Esta cuarteta tiene tres bemoles:
Loar al DENTINOL por sus bondades'
Recomendarlo a mis amistades
Y.. sacar algún premio ¡Caracoles!

D. H. L.

Su boca es un clavel de Andalu
Su sonrisa es alegre como el Sol.
¡Y las perlas que enseña entre
labi
Le deben su blancura a DENTINC

Perla White

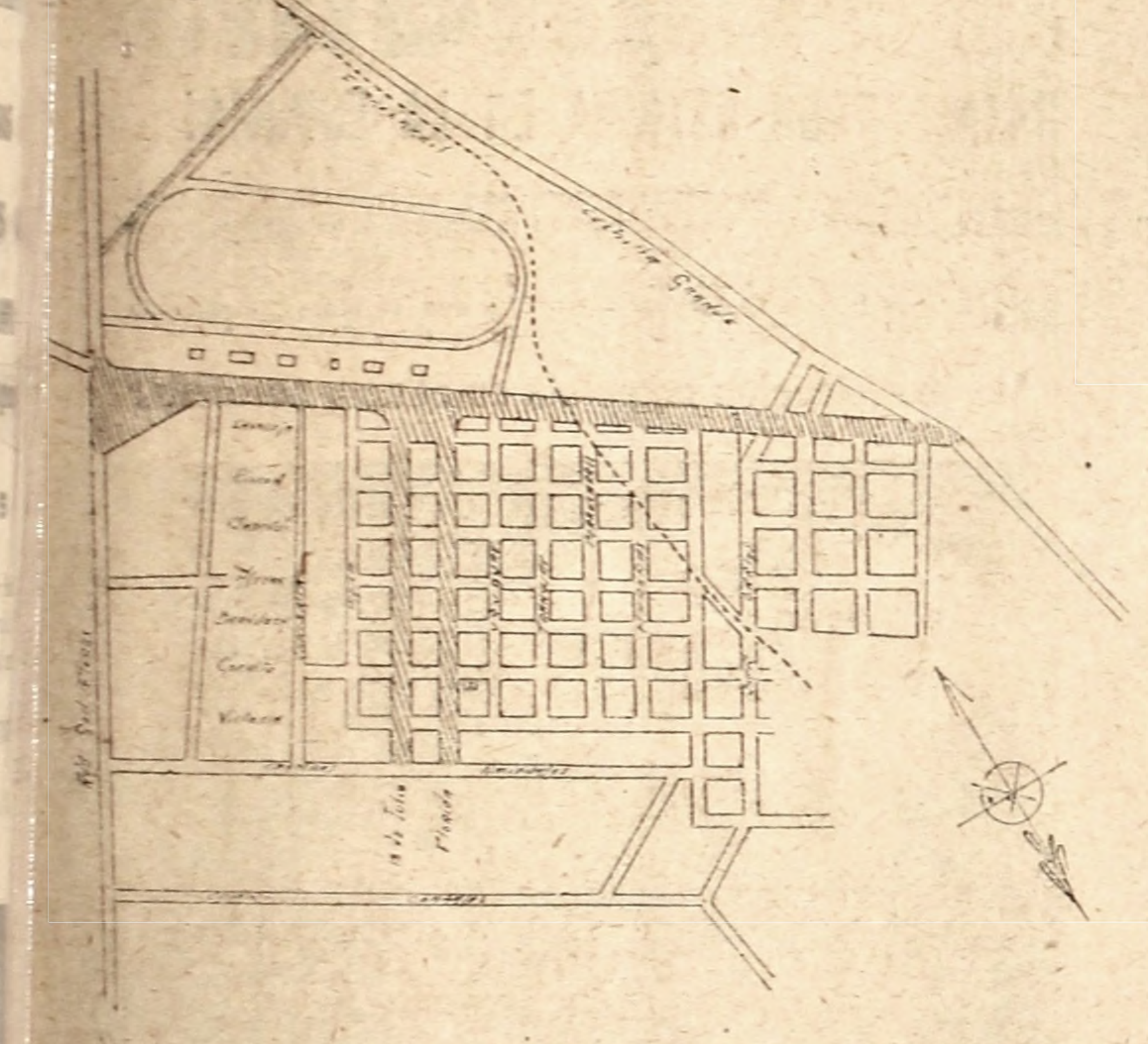


uestros grandes prestigios colectivos

EL JOCKEY CLUB

l frenético tartufismo de los que minan con sus anatemas al juego glamentado bajo severa vigilancia cial o social, y, en cambio, se encen de hombros ante el clandestisuele moderar sus furores al gar la obra progresista, fecunda por muchos conceptos benéfica, realiza el Jockey Club. Muy ravez le alcanzan las censuras de más empecatados moralistas, sin da porque no cabe acusar de ilíad en un país, a lo que en todo mundo es perfectamente lícito; y rque, además, el serio control que Jockey Club ejerce sobre todos pormenores del espectáculo que rve de pretexto al azar de las uestas, es una eficacísima garantía honestidad, pulcritud y decoro, un juego que no carecería de afionados aunque esa inspección no istiera, pero que, sin ella, quedaría brado a las astucias, engaños y faldades que la codicia inspirase al gador.

Pero aunque una rigurosa y ascéa pureza de principios viera pecao o perversa ejemplaridad en ese



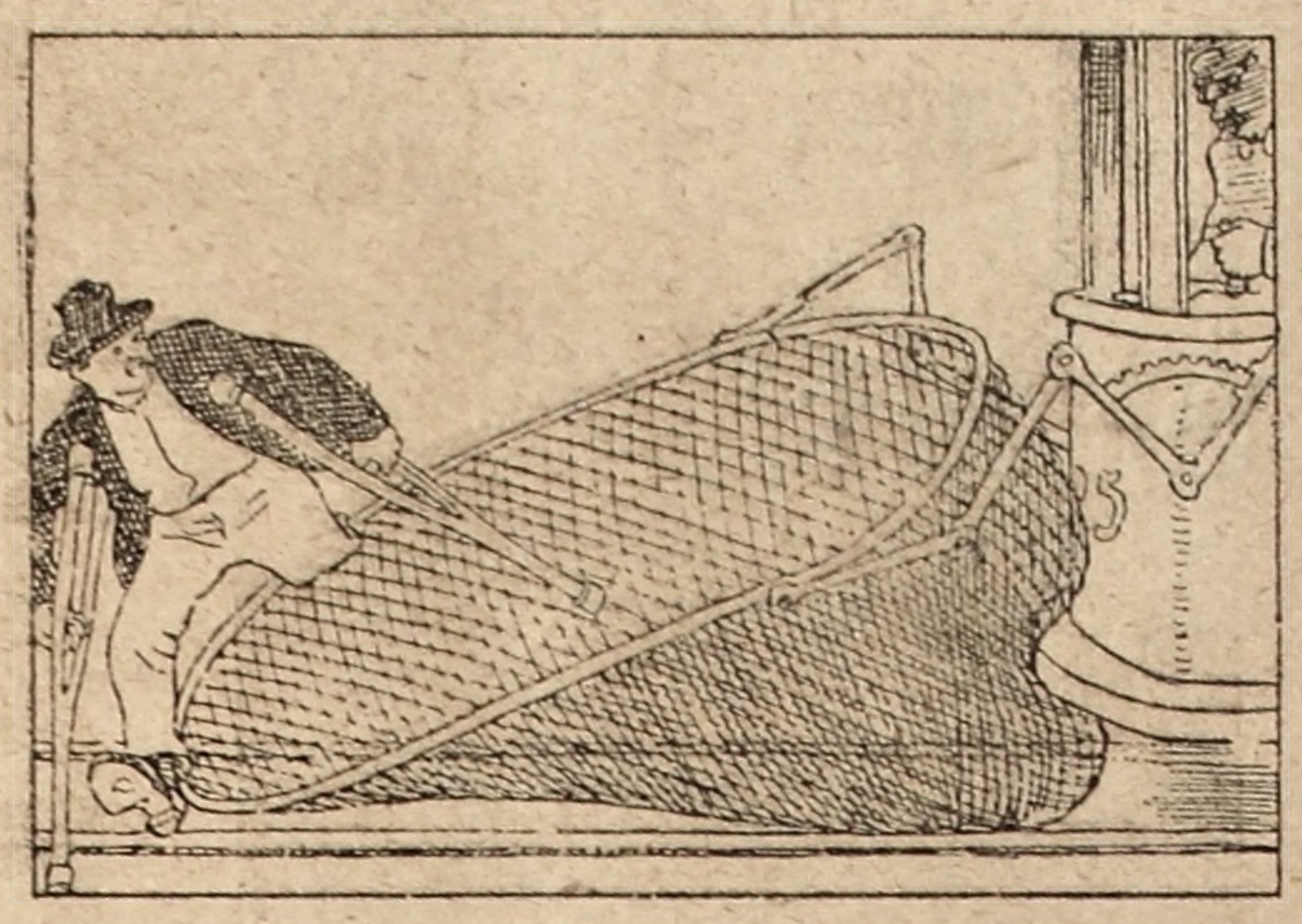
parcial objetivo de la institución de que hablamos, no habría más remedio que absolver a ésta, al conocer la aplicación humanitaria, patriótica y por todos conceptos útil, que ella da a sus ingresos. Sin contar con que merced a las carreras de caballos prospera y medra en el país uno de los aspectos más valiosos de la industria ganadera, y aunque no mereciese consideración alguna el considerable número de familias humildes, cuyo bienestar está vinculado, por razón de oficio, a este deporte, siempre se podría exhibir como argumento incontrovertible, en alabanza del Jockey Club, la cifra de su contribución anual para servicios de beneficiencia pública. Ciento noventa y cuatro mil pesos aportó en el último ejercicio, a las cajas de la Asistencia; con otros veinte mil ayudó al sostenimiento del Hospital Militar; y entre sus innumerables donaciones de menor cuantía figuran cuotas como la de cinco mil pesos destinada a la compra de un aeroplano para la Escuela de Aviación, la de mil quinientos para la de Armas Montadas, la de ochocientos para el comité de Homenaje a Rodó, y otras muchas para la Asociación de Pensionistas, Instituto de Ciegos, Patronato de la Infancia, Sociedad Entre Nous, Comisión contra la grippe, Monumento al Gaucho, alumbrado de barrios y sostenimiento de escuelas, sin perjuicio de costear integramente la nocturna de adultos, que funciona en el Hipódromo, con más de cien alumnos inscriptos.

Es justo, especialmente destacar, en debido elogio de la actuación social del Jockey Club, su cooperación al progreso edilicio de Montevideo, con el vasto plan de sus construcciones, unas en obra ya, y otras en proyecto realizable muy en breve. En este género de actividades, la gestión del Jockey Club, llegó al punto culminante, gracias a la iniciativa y desvelos de su actual Directiva, que dejará comenzados los trabajos del grandioso edificio para sede social, calculado en quinientos mil pesos, y que, de acuerdo con el proyecto definitivo, de que es autor el Arquitecto Carré, se alzará en el costado Norte de la Avenida 18 de Julio, entre las calles de Convención y Andes, próximo a esta última; las obras del palco de socios, por valor de doscientos cincuenta mil pesos, según proyecto de los Arquitectos Capurro y Rodier, premiado en reciente concurso; las del Kiosko de la pelousse de Maroñas, que costará quince mil pesos; y, por último, sin contar con infinidad de otros trabajos de urbanización, embellecimiento y mejora, así en el Hipódromo como en los edificios anexos, la obra de construcción de una gran avenida de cincuenta metros de ancho que unirá la de Goes con el camino de la Cuchilla Grande, a la altura de Maroñas, y la de apertura de otras dos transversales, de anchura de treinta metros, frente al nuevo palco de socios. El presupuesto de estas avenidas, que con sus exclusivos recursos construirá el Jockey Club, asciende a doscientos ochenta mil pesos.

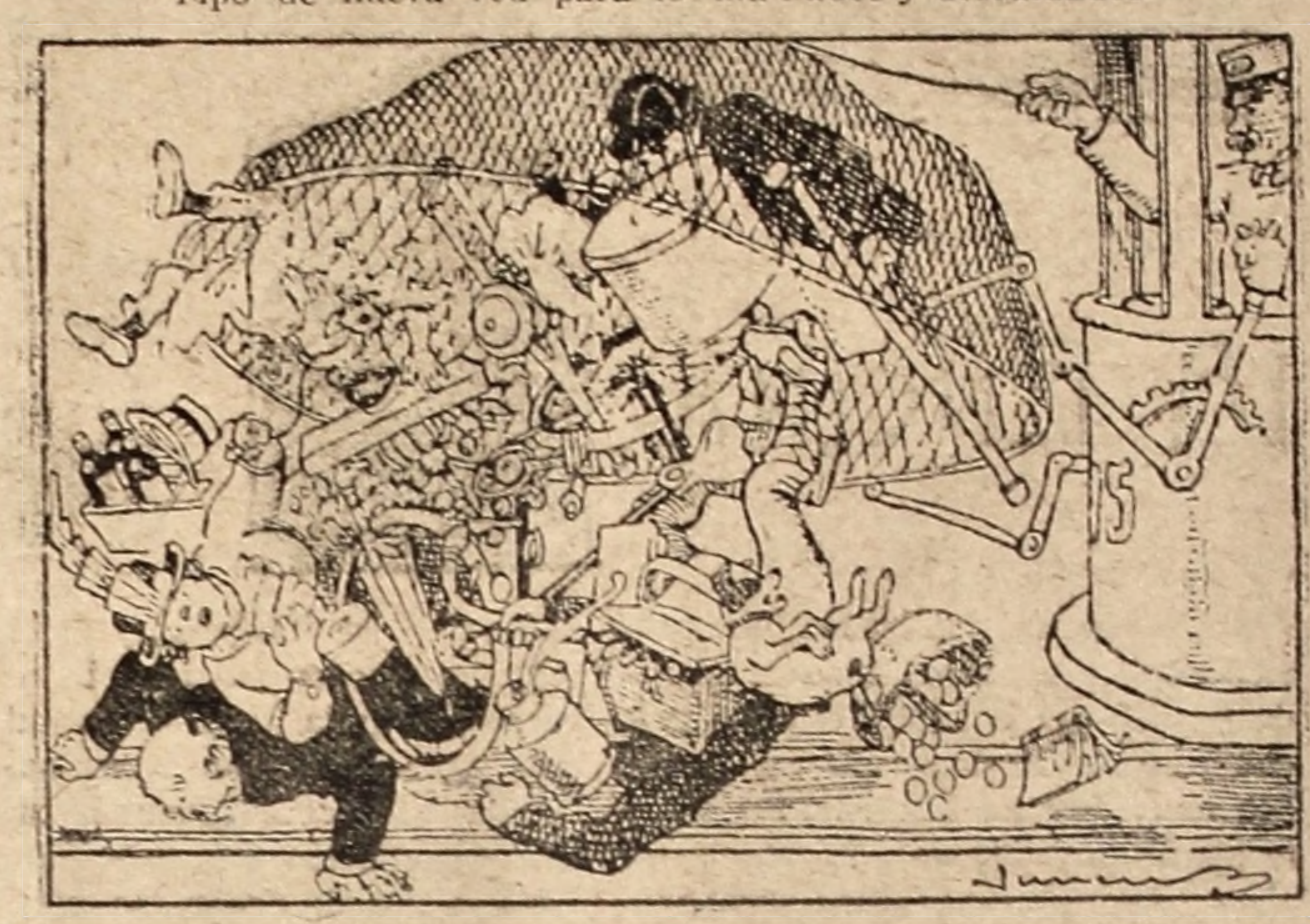
Es decir que, en resumen, solamente para esos cuatro proyectos principales, dedica la institución de que hablamos, la suma de un millón y cuarenta y cinco mil pesos oro. Con esto queda hecha su apología, si se considera que cifra tan respetable ha de sustentar a una numerosa población obrera, invertirse en materiales, en su mayor parte de producción nacional, y traducirse al fin, en obras que embellezcan la ciudad, aumenten sus comodidades y pregonen su adelanto.

Por mucho que en estas elogiosas menciones se eluda la nota de personalismo, no es posible omitir nombres cuando a ellos está vinculada intimamente una gestión tan aplaudida. Las actividades del Jockey Club, han sido, en los últimos años, intensificadas extraordinariamente: en ellas está impresa la huella de un sano espíritu de innovación y una voluntad tan discreta como firme y tenaz. Los tres años de la Presidencia Serrato, constituyen una etapa excepcional en la vida del Jockey Club. Entre las complejas y siempre útiles aptitudes de este ciudadano eminente, que presidió y preside con notorio éxito casi todo lo presidible, señalemos la que puso de relieve al frente de esta importante institución social, a la que llevó, como a tantos otros organismos que a él le deben su floreciente vida, la vertiginosa laboriosidad, la fecunda iniciativa, el tesón inquebrantable y la facultad rarísima de hacer mucho y decir poco, que caracteriza a Don José Serrato como figura excepcional en nuestro ambiente y como factor, pensante y ejecutante, de las más amplias, atrevidas y conscientes realizaciones.

LOS ACCIDENTES DEL TRAFICO



Tipo de nueva red para los mutilados y descuidados



Cosecha diaria que demuestra la utilidad de la red

DISTRACCION DE SABIO

La criada de Newton le avisó un día tres veces que tenía servido el almuerzo, sin que su amo se diera por entendido ni fuera al comedor, absorto como estaba en unos cálculos algebraicos. A las dos horas, una vez resueltos sus problemas, Newton sintió apetito, pero durante ese largo rato, un perro se había comido el almuerzo, y la criada avergonzada y no queriendo con-

fesar su descuido ni la voracidad de su perro favorito, salió del paso sosteniendo al sabio que había comido a su hora. Añaden que Newton se lo creyó, a pesar de la justa protesta de su estómago.

LOS PAJAROS DE AUGUSTO

Al volver el emperador Augusto de la batalla de Accio fué saludado por un artesano que le presentó un pájaro, a quien había enseñado a decir: **Yo te saludo César vencedor.** El príncipe, encantado, le compró el pájaro en 6.000 escudos. Un vecino envidioso fué a decir al Emperador que aquel ejemplar no era único, pués el mismo artesano tenía otro como aquel. Quiso verlo Augusto, y el ave pronunció estas palabras: **Yo te saludo, Antonio vencedor.** El dueño, hombre previsor, había enseñado a este otro pájaro a felicitar al rival de Augusto, para el caso de que Antonio saliera triunfante.

No se irritó Augusto y se contentó con disponer que el artesano partiera los 6.000 escudos con su vecino. El ejemplo animó a otros vecinos, y otros tres pájaros parlantes fueron presentados al Emperador, que los compró igualmente. Un pobre zapatero se dedicó entonces a enseñar a otro pájaro, pero le costó mucho trabajo conseguirlo, y a cada instante exclamaba: "¡Nos hemos fastidiado! Trabajo perdido"

Al fin, a fuerza de constancia, consiguió que el pájaro aprendiera la salutación, y se presentó a Augusto con su ave parlante, que dijo como las demás: **Yo te saludo César vencedor.**

—Basta, basta, — dijo éste, — no quiero más pájaros aduladores, que yo tengo muchos en mi palacio.

Entonces el pájaro repitió lo que tantas veces había oído:

—¡Nos hemos fastidiado! Trabajo perdido.

Y tal risa le dió a Augusto aquella oportunidad, que le compró más caro que los otros.

—¡Ya se conoce!

Y sin más, acabó de afeitarle, pagó el cura y se fué.

Al día siguiente fué el barbero a la iglesia, y cual sería su asombro al ver con los ornamentos pontificales al cura de la víspera, que no era otro que el propio arzobispo de Friburgo.



LA ENCINA

Mi cariño hacia la encina, que proviene de los primeros años de mi vida cuando me cobijaba el cielo gris que resplandece sobre mi jugosa aldea nativa, se ha mantenido y sigue manteniéndose lozano y fuerte en mi alma como un amor inquebrantable.

La encina, árbol mitológico y legendario, posee la noble apostura de un dios, la hermética gravedad de un patriarca y ostenta la silvestre grandeza de aquellos robles, casi sagrados, de la vetusta Armónica. Sus ramas gruesas, como brazos suplicantes al cielo, son como un manso desperezo, inacabable, lleno de tranquilo reposo. La encina es un árbol fuerte, sano, vigoroso que disfruta de una larga vida y de una opulenta copa y de un perenne verdor y que proyecta una sombra grata, fresca y familiar.

Yo aprendí a amarla oyendo relatar viejos cuentos, leyendo rancias historias y escuchando añejas sentencias; luego, al verlas erguirse ante mis ojos día tras día, y más tarde, al presentarme su sombra, en largas horas de convalescencia y melancolía.

Al pie de las encinas han ido naciendo aquellos poemas, hoy olvidados, de los caballeros y de las raptadas que cubren el líquen y la hiedra de los siglos. A su sombra Urganda y Viviana, recordando a Medea y Calipso, forjaron sus fábulas, y Reynaldos y Roldán, como nuevos Hércules, sus ficciones caballerescas de romance. El encantado yelmo de Mambrino y la armadura de Argalia aparecieron mil veces al pie de las encinas. El Druida, el sacerdote de Moloch, el de Tentates, y el hijo de Odín, celebraron sus ritos bajo ellas. El sonido de la gaita, de la dulzaina y de la *cornemusse* al sonar bajo sus frondas, parecían obrar el milagro de la momentánea suspensión de la vida. A su alrededor las más tiernas costumbres han quedado inmortalizadas en la trama de los Gobelinos. A su sombra, en fin, deben leerse únicamente los poemas de Hesiodo o de Orfeo y los versos de Ossián...

Mas he aquí, ¡oh, poesía!, ¡oh, tiempo!, que en redor de las encinas ni hay idilos, ni brujerías, ni encantamientos ni se escucha el caramillo de los pastores, ni la voz agorera de las fadas, ni en ellas anidan los pérfidos gigantes ni los caballeros nobles, generosos, defensores de doncellas ni de sus troncos parten cavernas misteriosas, a cuyo final estaban los palacios y jardines esplendorosos de Alcina, por donde paseaban, cogidos del brazo, Amadis, Tristán y D. Duardos.

La encina pasó a ser árbol cerca del que cruzamos indiferentes sin reparar en que es nobilísimo como un emblema lleno de prestigio. Su leyenda no es la leyenda de paz del olivo, ni la celta y heróica del roble, ni la melancólica del ciprés, ni la llena de arpegios broncos del pino. En la copa de las encinas anidaron los mitos, y sus ramas fueron sacudidas por el viento fabuloso, que azotó la frente de los dioses y de los héroes del gentilismo.

Prudencio Conitrot.



..Roberto Duque — Merecen el espacio en la revista y lo obtendrán.

—

D. A. — Es lástima que descuide Vd. el ritmo, porque muestra en cambio inspiración y vigorosa originalidad.

—

Neptuno —

Tus amigos serán los pérfidos gusanos.

Aquí viene bien aquello de, ¡qué amigos tienes Benito!

—

Cleopatra — La echábamos de menos, ignorando que Cleopatra y Jeanne d'Arc, eran una misma persona. Aún guardamos unos versos suyos, sobre los cuales habían de practicarse unas correcciones de acuerdo con Vd. Pero no tuvimos el placer de recibir su visita, lo cual no nos impide declarar que entre aquellos trabajos y los que ahora nos envía, hay bastante diferencia a favor de los últimos. De estos elegimos para publicarlos los titulados "La hora del Angelus" y "Tu beso" que son, a nuestro juicio, los mejores.

—

Magdalio — Cuestión de criterio. Como no conservamos los originales inservibles, no podemos releer el verso porque Vd. muestra interés. Mándelo de nuevo. El que envía ahora se publicará.

—

José Luis. — Ha conseguido Vd. su propósito, incluso en la forma, según nuestra opinión. Envíe su nombre para publicarlo al pie de su noble poesía.



Pedro Laghar — A su pedido dejamos constancia de que Vd. no ha enviado versos a esta redacción.

—

Miguel Angel — Ramsés II. — Modesto Tímido — J. C. Rossi Aguiar — Oscar Soler — Vilardebó — Blas Nicoletti Calderón — Chango — Armando Bruzzone — María D. González — E. G. C. — No pueden publicarse.



Prix — Es delicada y sentida su "Flor de tisis". Envíenos el nombre para publicarla.



Isis — Si usted misma ha reconocido sus errores, nada tiene que reprocharnos.

Puede que en otro trabajo tenga más suerte..



C. Timotes — Hay tres versos más largos que los restantes, el 8.o, el 11.o y el 14.o. Por eso no van.

—

Félix Caceres. —

"Su cutis arde y es pálido; el cuello moreno"...

Se trata, por lo visto, de un "arco iris" en día de alta temperatura.



Anibal Boggio. —

"El destino malditario,
Vino a tronchar su deseo"...

Conocíamos infinidad de destinos, pero de los "malditarios", no habíamos oído hablar ni palabra.



Chichi —

"Señor, Senor, cuando se "hacerque" el día"...

¡Qué fenómeno! Hasta el elefante de Villa Dolores luce mejor ortografía!

—

R. R. —

"Pétalos de rosa en las mejillas de terciopelo"...

Pero entonces, ¿se trata de una negra pintada de colorado?



Libió. —

"Es de madrugada
el viento
cual puntas de fuego
implacable;
penetra en mis carnes".

"Versos" así, cualquiera escribe, y sino fíjese:

'Es de tarde
el tranvía
Pasa justo en la esquina;
Después hace "tin-tin.
Y se vá".



Enterolobim Tivouva. —

"Solitario por la vida
camino con paso "insierto"
como un ave pasajera
que cruza por el desierto".

Las únicas aves que caminan por el desierto son los avestruces.

—

Genaro Falabella — Gracias por el nuevo y bello envío. Se publicará.

—

C. Díaz Rojas. —

No encaja en la índole de esta revista. Además, le advertimos que "dejastes" y "vinistes" se escribe sin "s", al final.

PODEROSA ESTACION RADIOTELEGRAFICA

La gran estación radio telegráfica de Ghallas Heights, cerca de San Diego, California, terminada recientemente con un costo de $ 300.000 está ya en servicio. Es la mayor y más poderosa del Hemisferio Occidental y se espera que en condiciones atmosféricas favorables pueda comunicarse con estaciones situadas a 12.000 millas.

EN CLASE

Pero Juanito, ¡hace ya una hora que te he dicho que me dibujaras una locomotora!

—Y ya la he dibujado, señor maestro; pero acaba de partir en este instante.

UNA MAMA PRECAVIDA

Señora, ¿por qué toca usted el piano con guantes?

—Porque no quiero que se despierte el niño, que acaba de dormirse.

LA LEY DEL TALION

Me quieres decir en qué consistía la pena del Talión?

—Pues muy sencillo: que si tú me arrancabas un diente, yo te tenía que arrancar otro; que si tú me cortabas la cabeza, te la tenía que cortar yo a tí.

EN UN RESTAURANT



— ¿Qué le parece este vino?
— ¡Así, así...
Es muy bueno para comer.
— Para comer, tal vez; pero para beber es detestable.

[L]A VENGANZA DEL GORRION

[Una v]ez en un camino, estaba un [perr]o en actitud muy triste; el rabo [entr]e piernas y las orejas gachas.



[Se le] acercó un gorrión y le preguntó:

—[P]or qué estás triste?

—[P]orque tengo hambre.

—[Ve]n conmigo y te daré de comer.

[Fu]eron juntos a la ciudad, y cuan[do lle]garon a la puerta de una car[nicer]ía, el gorrión le dijo al perro:

—...voy a echar un pedazo de [car]ne. Cuando le veas caer le coges [y ech]as a correr.

[Y] en efecto, así fué. El gorrión [estu]vo picoteando un pedazo de car[ne qu]e estaba colgado de un garfio, [tant]o que se desprendió y cayó al [sue]lo. Entonces el perro lo cogió, y [salió] corriendo y se lo comió en una [esqui]na. Cuando se lo hubo comido [le pr]eguntó el gorrión:

—¿Estás satisfecho?

—Tengo mucha sed — contestó el [perro].

—Ven conmigo y te daré de be[ber].

[Y l]e llevó a una fuente y le dijo:

—Bebe.

[E]l perro bebió, y cuando hubo be[bido], le preguntó el gorrión:

—¿Estás satisfecho?

—Tengo sueño — replicó el perro.

—Ven conmigo.

[Y l]e llevó el pájaro otra vez fuera [de l]a ciudad y, al llegar a un cami[no], le dijo:

—Duerme; yo velaré por tí.

[E]l perro se echó a dormir y el go[rri]ón se posó en una rama. En esto [lleg]ó un carro con dos mulas, que [lle]vaba dos cubas de vino. Como iba [a p]asar por el sitio en donde el can [est]aba dormido, el gorrión le gritó [al] carretero:

—Carretero, no pases por ahí que [est]á durmiendo mi hermano el perro.

El carretero no hizo caso. El go[rri]ón le volvió a gritar:

—Carretero, no pases por ahí que [te] va a costar la fortuna y la vida.

El carretero siguió sin hacer ca[so]; pasó con el carro por encima del [pe]rro y le mató.

Entonces el gorrión fué detrás del [ca]rro y se puso a picotear el corcho [de] una cuba hasta que lo sacó y se [de]rramó todo el vino. Cuando el ca[rr]etero, que iba delante, se dió cuen[ta] de ello, la cuba estaba vacía.

—¡Pobre de mí! — dijo al ver la [c]atástrofe.

—Aún no eres bastante pobre — contestó el gorrión.

Voló hacia la cabeza de las mulas, [y] con el pico le sacó a una los ojos.

El carretero, al ver a la mula cie[g]a, se aterró:

—¡Pobre de mí! — dijo llevándo[se] las manos a la cabeza.

—Aún no eres bastante pobre — contestó el gorrión.

Y volando otra vez a la trasera del carro, picoteó el tapón de la otra cuba y el vino se vertió por el suelo. Cuando el carretero se dió cuenta, la cuba estaba también vacía.

—¡Pobre de mí! — dijo.

—Aún no eres bastante pobre — contestó el gorrión, implacable.

Volvió a posarse sobre la cabeza de la otra mula y le sacó los ojos.

—¡Pobre de mí! — sollozó el carretero.

—Aún no eres bastante pobre — contestó el gorrión y desapareció.

El carretero guiando como pudo a las dos mulas ciegas, consiguió llegar a su casa. En la puerta estaba su mujer llorando.

—¡Ay, marido mío, qué desgracia! ¡Qué desgracia tan grande nos ha caído encima! Han venido muchos pájaros, muchos, y se han comido todo el trigo.

El carretero subió al granero y vió, efectivamente, muchos pájaros, que se habían comido todo el grano que tenía. En medio de todos piaba, insolente, el gorrión.

—¡Pobre de mí! — dijo echándose a llorar el carretero.

—Todavía no eres bastante pobre — le replicó el gorrión —. Todavia carretero, te costará la vida.

Y salió volando.

El carretero abatidísimo, bajó del granero y se sentó junto al hogar. El gorrión asomó su cabecita por la ventana y le gritó:

— Carretero, carretero, te costará la vida.

El carretero cogió un hacha y se la tiró al gorrión; pero el pájaro salió volando y sólo consiguió romper los cristales. El pájaro entró por la ventana y, posándose sobre la cómoda, le gritó al carretero:

—Carretero, te costará la vida.

El carretero volvió a coger el hacha y quiso darle un golpe; pero sólo logró hacer la cómoda pedazos. Y de este modo, persiguiendo siempre al pájaro y el pájaro escapándose, rompió todos los muebles de la casa. Desesperado cogió una escopeta; pero no había manera de apuntarle porque el gorrión volaba siempre sobre la cabeza del carretero. En vista de ello le dió la escopeta a su mujer.

—Toma, tírale tú. Cuando le veas parado apunta bien y tira.

—Carretero, carretero — dijo por última vez el gorrión —, te costará la vida.

Y empezó a dar vueltas sobre la cabeza del carretero. Eran tan iguales, que la mujer después de haber apuntado bien, gritó una vez:

—Ya es mío.

Y disparó. Pero al apretar el gatillo le tembló el pulso, erró el tiro, dió en la cabeza de su marido y el



carretero cayó muerto. El gorrión salió volando y desapareció.

No hay nada más terrible que la venganza de un débil.

TERMOMETROS MEDICALES PARA SALONICA

El "Bulletin medical" nos revela una curiosa consecuencia de los excesivos calores que reinan sobre el frente del Oriente. Los termómetros medicales están graduados de 35° a 43°, medida de la extrema temperatura que pueden dar los cuerpos humanos. Síguese de ahí que cuando la temperatura exterior alcanza a 44° y, a mucho indicar, 48°, lo que parece ser cosa corriente en Salónica y sus alrededores, los dichos termómetros estallan, y los médicos se encuentran en apuros para tomar sus observaciones. En consecuencia de esto, ha sido preciso enviar allí termómetros especiales construídos, capaces de resistir calores mucho más fuertes que los conocidos por nosotros.

UNA PARTICULARIDAD DE LA CEBOLLA

Las cebollas son un específico para la complexión. Pueden tomarse de mil maneras diferentes, ya sea hervidas con leche o rebanadas y con mantequilla, pan y queso. Es un alimento satisfactorio y nutritivo, para cuando se trabaja material o intelectualmente. Pruébense las cebollas. ¿El penetrante olor. Un trago de café caliente lo quita de la boca..

Las cebollas son también un gran purificador de la sangre. Son el gran remedio de la Naturaleza para el insomio. El reumatismo se destierra con el empleo de la cebolla. En muchos casos, la mala digestión se cura con una dieta de cebollas.

DIAMANTES NOTABLES

Las primeras noticias que se tienen sobre el descubrimiento de los diamantes en el Cabo de Buena Esperanza, es del año 1867, época en que un boer encontró una piedra brillante que sirvió de juguete a sus hijos. Envióla a la Ciudad del Cabo, y allí, después de examinarla, se reconoció que era un diamante perfecto. Esta piedra fué enviada a la exposición de París, y vendida en 15.000 francos.

El hallazgo impulsó a mucha gente a hacer reconocimientos del terreno para ver si se encontraban más diamantes, reconocimientos que dieron por resultado el encuentro de minas muy ricas, cerca de los ríos de Orange y Vaal.

En los diez años siguientes las explotaciones dieron un resultado pecuniario de 450 millones de francos, encontrándose algunos diamantes tan hermosos como el denominado "La Estrella del Sur", que se tasó en 750.000 francos, y que, después de pulimentado, pesaba 46 quilates y medio. El ajo de 1869 fué enviado a Inglaterra.

CUIDADO CON LOS PEPINILLOS EN VINAGRE

Los Pickles, muchas veces están coloreados con una composición de cobre. En ese caso, los pepinillos están envenenados, pero puede evitarse el peligro insertando en el frasco una aguja brillante de acero, de las que se usan para tejer. Si contiene cobre la solución, se depositará en la superficie del acero.

¿POR QUE LAS MOSCAS ANDAN PIES ARRIBA?

Todo el mundo conoce lo que es succión; extraer el aire entre dos cuerpos para formar el vacío o enrarecimiento del aire. Los muchachos frecuentemente, en sus juegos, invierten objetos únicamente por medio de la succión. Una esponja absorbe el agua por medio del aire que se expele de sus poros.

Una mosca tiene en sus piés una especie de esponja o "suckers" que absorben y expelen el aire. Tan pronto como una mosca se para, sus patas automáticamente expulsan el aire entre los dos cuerpos: la esponja de la pata y la superficie en que camina. Si la mosca se para, ya sea en una pared o en un techo, vuelta la cabeza hacia abajo, la succión de sus patas la sujeta fuertemente a la superficie en que anda.

Gomo se hace una novela de campo

Por Vicente A. Salaverri.

Dice Palacio Valdés, el extraordinario novelista de "Maximina", que, en general, hacer sus obras, es algo que no le ha dado gran trabajo. "Si me hubieran dado mucho, no las habría escrito" afirmó últimamente en un reportaje. Quiere decirse que en Palacio Valdés hay, conjuntamente con otros muchos méritos, este de la espontaneidad. Los escritores que no son espontáneos (no confundir espontaneidad con improvisación) suelen renegar de los que hacen las cosas sin torturarse el magín inicuamente. Imaginamos el asombro irritado de un ave de corral contemplando los más graciosos vuelos de una golondrina. Dígase lo que se quiera, es indudable que lo que se escribe fácilmente, fácilmente se lee. Y por el contrario el estilo torturado produce la fatiga a corto plazo. En rigor la espontaneidad responde a una muy clara visión real.

—Digo las cosas pronto — cabe argüir — porque las veo pronto.

No se crea que con tal argumentación estamos refutando observaciones de algún crítico premioso. Esto puede ser una confesión, pero nunca un artículo de réplica.

Nuestro deseo de hacer una novela nació apenas empezamos a trabajar en el campo. Antes habíamos hecho libros de artículos, de interviús, de cuentos, pero nunca habíamos pensado construir una novela; por considerar que era, de todos los géneros literarios, quizá el más complejo y árduo.

¡Pero los paisajes con los cuales nos topábamos todos los días eran tan bellos!... ¡Tan interesante los rudos hombres con los que a cada momento debíamos hablar!... Empezamos a poner atención en paisajes y en características y, una de las cosas que más nos chocaron, fué la deformación (consciente o involuntaria) del paisano, hecha por los costumbristas que nos habían precedido. Por lo común, todos los que hacen aparecer gauchos en el libro o a la escena — menos Florencio Sánchez y Herrerita — nos dieron un tipo gárrulo que dista de la realidad. Porque el campo, lo mismo aquí que en Francia, en España como en la tierra de Lenín, hace a los hombres contemplativos. El gaucho es reservado y sentencioso, como un campesino del Piemonte o un cortijero andaluz.



Maximiano, el negrito iluso de "Este era un país"



Guevara en "Este era un país" y Fermín Guevara en la vida

Nuestro propósito, desde el primer momento, fué reaccionar contra lo que creíamos, ilogismo. Empezamos a estudiar tipos, a observar hechos, a revolver historias del pago, etc. Nació así "El corazón de María", libro que difiere (la crítica hubo de reconocerlo así) de toda la literatura de campo que hasta el presente se había hecho. Para Gilimón, ponemos por caso, este libro equivalía a un descubrimiento. Era una densa cortina la que le descorríamos y él, que nunca estuvo en el campo uruguayo, se encontró con una pradera virgiliana, donde florecía la égloga, o el drama de las pasiones y de los intereses empezaba a sangrar. Manuel Gálvez halló un carácter de primera fuerza: el de Lucas, el ambicioso y brutal hijo del estanciero.

Confesamos que algunos de los personajes de esa novela son compuestos. María, la frágil paisanita, por ejemplo, hállase idealizada. Pero en cambio otros están tomados tal y como son en la realidad: el indio Miguel, el capataz Olmedo que nunca miraba de frente, la vieja Ña Gregoria... Muchas de las cosas que dicen fueron oídas y las apuntamos por un procedimiento casi taquigráfico. No hay un solo pormenor que no fuera recogido escrupulosamente en el medio rural que reproducíamos.

En esto hemos seguido la pauta realista. Tanto "El corazón de María" como "Este era un país..." (de ambos están por aparecer segundas ediciones) dan una más neta sensación de realidad por haberse acotado de un modo prolijo las escenas. Quiere decirse que nosotros hemos hecho lo que sigue: En primer término, concebir, sin concretarlo del todo, el asunto. Una vez estudiados los personajes que iban a entrar en acción, iniciamos la ruta del protagonista. Era un joven que regresaba a su patria; nosotros nos íbamos al puerto para saturarnos de "ambiente". ¿Iba en el tren hasta Treinta y Tres o Corrales?... Nosotros efectuábamos el viaje. ¿Escapaba de tal o cual parte de noche? A esa hora nosotros salíamos al campo. ¿Se escondía en una isla? Hasta ella íbamos nosotros, para informar la clase de árboles que formaban allí boscaje.

Nuestro pequeño éxito ha sido así un éxito de sinceridad.

Iniciado el drama — ¿y, cómo no intercalar un drama en cada novela? — nosotros sabíamos lo que estaba pasando, pero no lo que al fin sucedería. Vale afirmar que no entrevimos, desde un principio, el desenlace. Por la mitad de "Este era un país...", aun ignorábamos como concluiría esa novela. Y es que nos parece más lógico hacer un desenlace para un asunto, que no inventar un asunto para un broche final con tanto o cuanto efecto.



Ña Gregoria, la vieja astuta de "El corazón de María

"El Reyuno" perverso personaje de "Este era un país"

¿Qué sucede en la vida? (Y no eche en olvido el lector nuestra condición de novelistas realistas). Todos tenemos tal o cual conflicto — a veces dramático y a veces grotesco — planteado. Por eso, hacemos esto y lo de más allá; pero ¿dónde está el adivino que sabe como va a concluir aquello?... Nosotros no queremos, pues, privilegios, (que no tienen los hombres), para los personajes de nuestras novelas. La incertidumbre, sin duda, tiene sus encantos. Al final nos encontramos... con lo que lógicamente debiera de pasar... En "El corazón de María" culmina la tragedia; el libro concluye con la honda amargura de todo lo irreparable. En "Este era un país...", los luchadores triunfan. Víctor y Raquel, tan cerca por los espíritus, acaban teniendo el oasis que merecen sus corazones. En "El hijo del león", la nueva novela que preparamos, Edmundo, valiente e impulsivo, tendrá el fin trágico del padre, el estanciero nacionalista a quien se apodaba "El León" por sus gallardías y sus audacias.

En rigor, salvo excepciones insignificantes, todas nuestras obras novelísticas puede afirmarse que son novelas de clase. Al hacerlas, componemos un índice. De un lado, en el papel, el nombre del personaje en la novela, más allá, tras un signo de igual =, el nombre del tipo en la vida. ¿Quién que lea "Este era un país..." no conoce al interesante carácter que nosotros denominamos don Juan Carlos Fulquet y que no es sinó don Federico... ¡detente pluma! Las indiscreciones son a veces odiosas.

Y para componer el fondo del cuadro con la mayor fidelidad posible recurrimos a este método. ¿La acción vá a desarrollarse en la primavera?... Pues esperamos el advenimiento de la primavera, a fin de principiar los capítulos. Luego calculamos el tiempo que va trascurriendo, a objeto de que tal episodio, que se realiza en el otoño, esté "documentado" e impidiendo así nos suceda lo que al más ilust[...] nuestros vates, que pone el cara[...] la tierra oriental antes del D[...] brimiento; tan luego el áspero c[...] de Castilla, ¡ay!, que fué traíd[...] los españoles muchos años des[...]

Vicente A. Salave[...]

Fotografías del autor.



Don Pancho, personaje de "El hijo del león", libro próximo.

LOS CENTINELAS SEGUN LOS PA[...]

En casi todos los países del mund[...] centinela es un ser sagrado al cual n[...] puede desobedecer sino incurriendo [...] gravísimas penas y en peligro de mu[...]

Sin embargo, los derechos del cent[...] sobre el prójimo difieren tanto, según [...] países, que puede verse la distancia [...] hay entre un centinela en un país en [...] impera el militarismo y otro de un pu[...] libre.

En Alemania, donde la disciplina es [...] severa, no pasaba año, antes de la gue[...] sin que los centinelas matasen a alg[...] persona, que por distracción o por sor[...] ra no hacía caso de sus advertencias.

En Inglaterra, en cambio, lo que su[...] día y sucede es muy distinto. El centi[...] la no tiene allí autoridad para prende[...] nadie y mucho menos para disparar c[...] tra quien lo desobedece. Es como un c[...] dadano cualquiera, y si no le hacen c[...] cuando quiere impedir que alguien p[...] a sitios reservados no tiene más reme[...] que llamar a un agente de policía.

Hasta los centinelas que custodian [...] palacios reales, tienen orden de no pon[...] la mano encima de nadie que los desob[...] dezca.

Hace algunos años, según recuerd[...] los periódicos ingleses, un borracho [...] empeñó en meterse en un terreno reserv[...] do a los militares y empezó a armar e[...] cándalo. El oficial de guardia mandó q[...] un pelotón de soldados lo echara afuer[...] hubo para ello que darle algunos empuj[...] nes.

El borracho se fué, pero presentó que[...] rella contra el oficial, pidiendo daños [...] perjuicios, y el jurado falló que se le de[...] bía una indemnización de 600 esterlinas[...]

El oficial era culpable de no haber lla[...] mado a la policía.

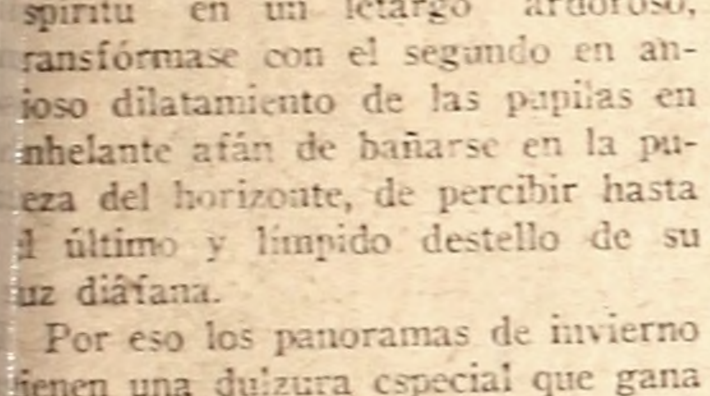
Entre las naciones, todo estado de[...] paz es un proyecto de guerra o una[...] tregua para preparar las del porvenir.

Para conseguir se debe engañar con delicadeza, más que persuadir con jactancia.

PANORAMAS DE ESTACION

EL SOL DE INVIERNO

...sol de invierno es un confidente ...y bondadoso que invita suave... a gozar de la vida y a encon... en ella dulces encantos. Así co... los ardores caliginosos del sol ...il, siembran en su derredor una ...ción enervante de laxitud, de ...cible desmayo, de ardiente pe... así el tibio sol de invierno in... saludable afán de vivir, opti... sano y vigoroso, bienestar es...áneo; toda la languidez que de ... se desprende, conviértese en ...za cuando pasa por el crisol do... de este; el resplandor deslum...te conque el primero obliga a ...rnar los párpados y a sumir el ...spíritu en un letargo ardoroso, transfórmase con el segundo en an...ioso dilatamiento de las pupilas en anhelante afán de bañarse en la pu...eza del horizonte, de percibir hasta el último y límpido destello de su luz diáfana.



Por eso los panoramas de invierno tienen una dulzura especial que gana el ánimo. Dentro de ellos, se borran las distancias que marcan las edades y los seres todos sienten la sana alegría de vivir. Desde èl anciano que llega con paso vacilante al banco que le ha de prestar asiento para sentir en el cuerpo decrépito la caricia reconfortante de la tarde so-



leada, hasta el niño que corre ágilmente sintiendo sus tiernos músculos vigorizados por el contacto con la Naturaleza, todos perciben el encanto puro y sincero que palpita en la atmósfera esparciéndose en millones de minúsculas partículas luminosas.

Observa lector, el espectáculo que te ofrece el Parque Rodó durante el invierno, en una tarde de sol. Los bancos se hallan ocupados por seres de las más diversas cataduras. En uno de los bancos el anciano, solitario que gusta la caricia vivificante del astro aislado y silencioso, añorando acaso quien sabe qué recuerdos imborrables; en otro la pareja enamorada que se aisla de toda influencia extraña a la pasión encendida con mayor intensidad por la belleza del escenario testigo del idilio. Más allá una mujer macilenta, de aspecto enfermizo, mueve febrilmente los dedos ocupados en una labor casera con la que gana el tiempo dedicado a la reposición de las fuerzas perdidas. Por las avenidas centrales corren los chicos gritando y pian los gorriones dando ligeros saltitos rítmicos. Un grupo de señores de edad madura con aire de funcionarios jubilados, pasean lentamente discutiendo de política; unos enamorados de codos sobre la baranda del lago, se miran a los ojos en silencio bebiendo con ansia los reflejos azules que comunica a las pupilas la proximidad del agua. Unas jovencitas núbiles pasean riendo, dejando adivinar las turgenlado y silencioso, añorando acaso



cias vacilantes que se extremecen sacudidas por los primeros chisparos del deseo. Atrás, el galán solitario que busca la aventura amorosa, lanzando miradas inquisitivas de hombre práctico en el asunto, a las mujeres sentadas en los bancos. En un recodo, una niñera charla con un



guarda de tranvías, con las mejillas arreboladas y los ojos bajos, en un seudero apartado, dos recién casados estrechamente ligados por el brazo, pasean con languidez su pasión satisfecha. El mar azul, extiende su visión infinita tras la llanura blanca de la playa.

Y sobre todos, el sol de invierno, bondadoso y tibio, preside la grandeza del cuadro, con la satisfacción de un buen padre que contemplara los juegos de sus hijos.

Lección de Boxeo



—El directo se manda así... ve?
—Cómo voy a ver si me ha tapado los ojos?

LOS DESPERDICIOS DE COCINA Y LA CARNE DE CERDO

¿En qué medida los desperdicios de cocina, solos, pueden servir para alimentar cerdos? O, en otros términos. ¿Cuanta carne de cerdo se puede producir utilizando exclusivamente los desperdicios de cocina en la alimentación de tan sabrosos animalitos? Esta cuestión ha sido estudiada experimentalmente por un corresponsal del *Journal of The Board of Agriculture*, y he aquí el resultado de sus observaciones, que han durado once meses.

Por regla general, empezando el tratamiento con marranillos de unas cuantas semanas se obtiene en los once meses un tanto de cerdo por cada siete de desperdicios consumidos. Y eso un tanto es de carne de excelente calidad, conseguido sin añadir en los piensos granos, ni harina, ni salvado.

Al mismo tiempo el experimentador ha comprobado que el peso de los desperdicios de cocina *utilizables* en cada casa varía entre 450 y 675 gramos por semana. Si todos esos desperdicios se aprovechasen, la producción de carne de cerdo aumentaría en millares de kilos.

CADA CUAL COMO QUIEN ES

El sobrino de un muy estimado servidor del Rey Enrique IV de Francia, mató en riña a un hombre.

El cortesano esperaba que, interponiendo su influencia con el Monarca, conseguiría que su sobrino no fuera castigado por el delito cometido, y si lo era, que el castigo fuese leve.

Habló al Rey con el mayor interés; pero Enrique IV se negó a intervenir en el asunto, pues estaba decidido a que las leyes se cumplieran y a que los jueces administrasen justicia libremente y según su leal saber y entender.

Valido del favor que el Rey le dispensaba, el cortesano se permitió insistir en su demanda, a pesar de haber oído la decisión del Soberano.

— No sigáis — le interrumpió Enrique IV — Comprendo vuestro interés y os perdono el atrevimiento. Está bien que vos habléis como pariente, pero yo debo hacerlo como Rey. Yo os disculpo por vuestra petición; dispensadme vos por mi negativa.

UNA VIEJA HISTORIETA

La corte de Rusia, en los tiempos de Alejandro I, fué de las más brillantes de Europa.

El Zar era fastuoso; los nobles, por imitar al Soberano, gastaban con largueza, y entre todos sobresalía por sus despilfarros el príncipe Nariskine.

Derrochó en poco tiempo tres o cuatro fortunas, y siempre encontró en los momentos difíciles la ayuda y la protección del Emperador.

Un día, sabiendo Alejandro I que Nariskine se había arruinado por cuarta o quinta vez, le envió un libro primorosamente encuadernado, cuyas hojas eran billetes de Banco por valor total de 10.000 rublos.

No mucho después, en una fiesta palatina a que asistía el príncipe, parecióle al Zar que Nariskine estaba triste y preocupado, y bondadosamente le preguntó el motivo de su preocupación.

—Señor — contestó Nariskine. — el libro que Vuestra Majestad me envió era interesantísimo, y lo he devorado materialmente; pero era sólo el tomo primero, y la falta de los siguientes me tiene de un humor de perros. Siento una curiosidad infinita por conocer la continuación de la obra.

Algunas horas más tarde, el príncipe Nariskine recibía un libro exactamente igual al otro, pero con una nota, escrita en la cubierta de puño y letra del Zar, que decía: "Segundo y último tomo".

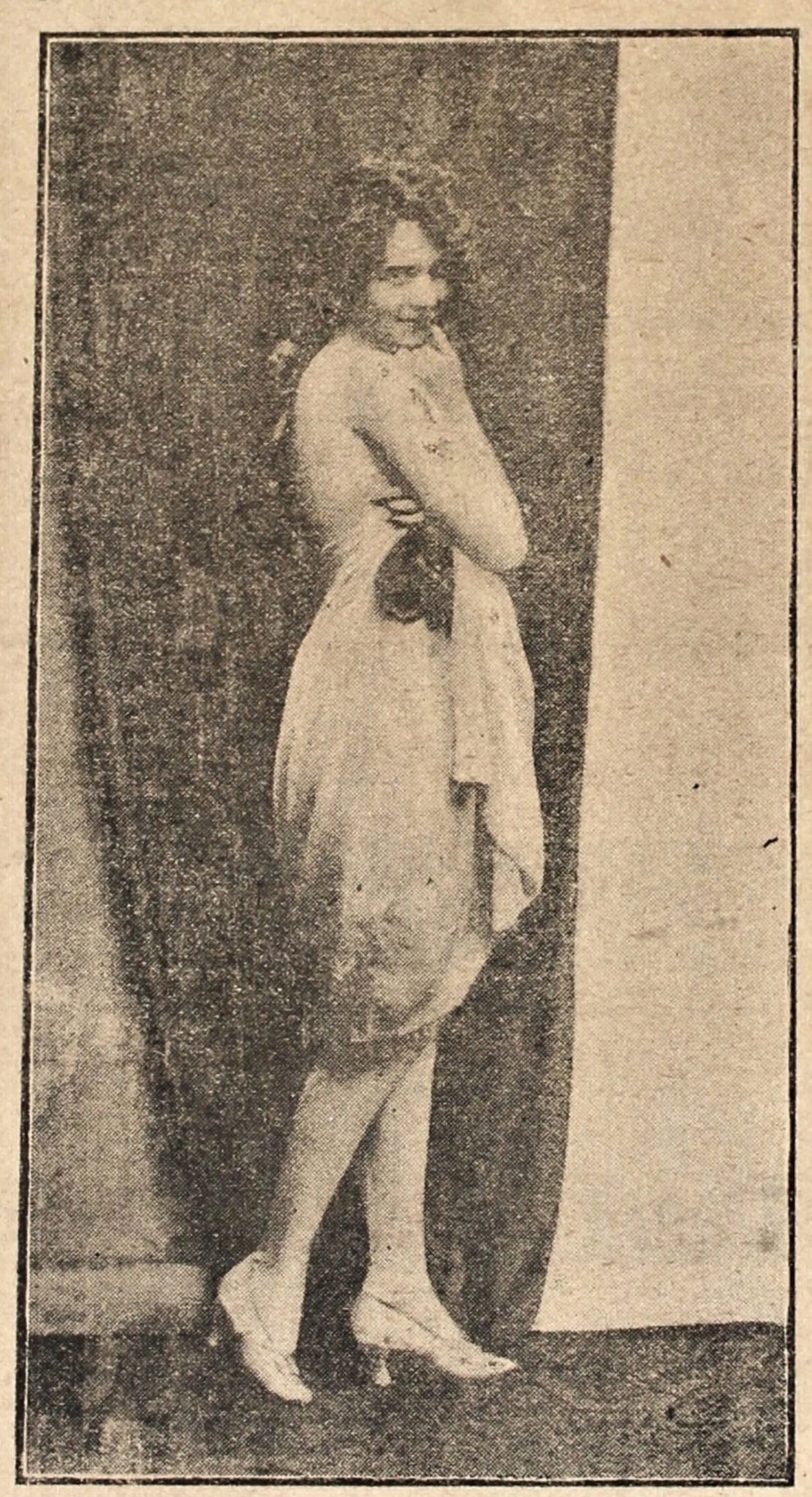
LA BLUMEA BALSAMICA

Se anuncia que la Blumea Balsámica, la cual crece abundantemente entre las plantas silvestres de Filipinas, ha sido encontrada idéntica a la planta de que se obtiene el alcanfor en China. Las posibilidades comerciales de esa planta, están ahora investigándose.



TEATROS

El nombre no perjudica a la fama



Esta bella mujer que se ha retratado en una posición tan elegante y sugestiva, es una actriz cinematográfica que ha realizado ya emocionantes interpretaciones y que ha conseguido una corte de admiradores de ambos sexos, rendidos e incondicionales como solo los tienen las estrellas de la pantalla.

Sin embargo el nuevo astro no ha regalado aún su nombre a la fama que ya la mece en sus dulces cadencias. Como esas gentes seguras de sí mismas que se presentan a ejecutar un trabajo sin más recomendación ni antecedente que su propia competencia, la actriz muda ha surgido de improviso ante la admiración de los norteamericanos ofreciendo a la mirada anhelante de las muchedumbres que invaden los cinematógrafos, una hermosa silueta de mujer, una refinada elegancia y un positivo talento de intérprete al decir de las crónicas yanquis que ensalzan a coro sin reticencias. Con este invariable bagaje, la heroína de la presente anécdota ha rememorado la hazaña de Julio César por lo menos en cuanto se refiere a la victoria inmediatamente después de la llegada.

Pero en el fondo del sencillo episodio, late un rasgo de pofunda sicología humana: esta mujer sabe bien que si la belleza física influye decididamente en el ánimo de las multitudes, su efecto es mil veces más hondo y más irrevocable si se la sabe envolver en un sugestivo manto de misterio. Cierta vez anduvo por los circos europeos una domadora de fieras que se hacía llamar la Condesa X; aparecía ante el público con el rostro cubierto por un antifaz que dejaba al descubierto unos labios rojos y húmedos, unos dientes menudos, blancos y apretados, una barba redonda y sensual. Su cuerpo era gallardo y macizo, sus manos marfileñas, largas y delicadas. La Condesa X obtuvo un éxito pocas veces igualado, tan solo por ocultar su nombre y parte de su rostro; la muchedumbre llenaba el local donde ella se anunciaba y la hacía objeto de estrepitosas manifestaciones de entusiasmo. Un buen día, se descubrió su nombre y nadie volvió a hacerle caso.

¿No habrá tenido en cuenta el ejemplo, esta bella actriz?

La casa Gladys

Gladys George será muy pronto Mrs. Robert Russell, conocido financiero de los Estados Unidos.

POLA NEGRI EN AMERICA

La Famous Player, First National y Goldwin han hecho fabulosas ofertas a Pola Negri, la creadora de Bajo la Corte de Luis XIV. La artista alemana aún no ha firmado, pero parece que aceptó las proposiciones de la Famous Player. Estará en los Estados Unidos el próximo mes de Julio.

"Bajo la Corte de Luis XIV" ha tenido un triunfo sensacional en New York, a pesar de tratarse de una película alemana.

— Siluetas de artistas —

TEODORA MORENO



Es pequeña de estatura, morena, de tez, grandes y negras las pupilas, armoniosa la proporción, bien contorneadas las curvas. Un temperamento de intérprete, fino y vibrante le presta inclinación espontánea hacia la cuerda dramática del teatro que cultiva, pero al mismo tiempo la dulce expresión de su rostro, la delicadeza menuda de su figura y la ductilidad de sus cualidades escénicas, bríndanle campo propicio para encarnar personajes de dama joven...

Así es como la hemos visto desempeñar con igual lucimiento la altiva Mariana de "El abolengo" que la ingénua Jacqueline de "El público manda" o la angustiada muchachita de "La espuma de champagne."

Teodora Moreno, ha ganado ya en nuestro público una buena cosecha de simpatías y la forma al lado de Antonia Herrero, la pareja femenina más fuerte de la compañía "Cervantes" que está llevando a cabo en Solís una temporada de comedia digna de verdadero estímulo y apoyo, por la selección de su repertorio, por la homogeneidad de su elenco y por el lujo y el gusto conque monta las obras que representa. Y no cabe duda que quien alcanza a destacarse entre los buenos, es porque merece sin reticencias el calificativo absoluto de bueno.

Tal es el caso de Teodora Moreno.

La mayoría de los gatos de la Liberia poseen una pelambre de vivo color rojo.

—

Mujeres hermosas, escuchad este secreto, y serviros de él como de guía en vuestras amistades: quien os admira os engana; quien os hace admirar es el que os ama.

Madame Giraldi.

—

No importa que las jóvenes permanezcan ocultas y se hagan violeta: el mundo las buscará y las convertirá en rosas.

Vizconde de Izarun.

—

Reserva algunas gracias, algunos encantos, algunas virtudes, cuyo descubrimiento puede causar a tu marido una agradable sorpresa.

Pitagoras.

—

La belleza de la mujer se halla iluminada por una luz que nos lleva y convida a contemplaar el alma que tal cuerpo habita, y si aquella es tan bella como éste, es imposible no amárla.

Socrates.

—

Amar aquello que es grande, casi es hacerse grande una misma.

Madame Neker.

DEL AMBIENTE ARTÍSTICO



El brillante paisajista catalán Francisco Casanovas, que en breve efectuará una exposición en Montevideo

Malgrof - Cataluña — Paisaje de Casanovas



Petrópolis - Río Janeiro — Paisaje de Casanovas



Otro paisaje de Cataluña, por Casanovas

EN HONOR DEL CONSUL DEL BRASIL



Comisión Directiva del Club y Asociación Brasilera de Beneficencia, y representantes de la Cámara de Comercio Uruguayo - Brasilera, que hicieron una demostración de aprecio y despedida al cónsul del Brasil entre nosotros, Doctor Alberto Conrado

RECEPCION DEL MINISTRO DEL PARAGUAY



El nuevo Ministro del Paraguay, señor Belisario Rivarola acompañado por el Introductor de Diplomáticos al llegar a la Casa de Gobierno para presentar sus credenciales



En la Casa de Gobierno, durante la recepción del Ministro Plenipotenciario del Paraguay, ante nuestro país

NOTAS DIVERSAS

Grupo de asistentes al baile efectuado por la colectividad inglesa en el Parque Hotel



Miembros del Consejo Arbitral del Sindicato Médico del Uruguay

Profesionales que concurrieron al Club Médico con motivo de la instalación del Consejo Arbitral



Fiesta Familiar desarrollada en el hogar del señor Antonio Spera, festejando el día de San Antonio



Grupo de señoritas que asistieron al té danzante ofrecido por el Círculo de Sketing

ENSAYO DE GLOBOS PILOTOS



En el Observatorio del Prado. Los alumnos de la Escuela Militar de Aviación, asistiendo a los experimentos de lanzamiento de globos pilotos para determinar la dirección, velocidad, altura y espesor de las corrientes aéreas



Siguiendo la dirección de los globos pilotos con el Teodolito Quenain



Adriana Aldecoa Traverse — Dolores Grampera — Alba H. Bizoso Marino — Sarita Mantegazza Bederé

Silbera Sena — Nelly Maria Aldecosea Bayardo — Panchito Duvini Domingue

Celeste Aida Aldecosea — Maria Lea Zaida Fazzio Gonzalez

Tito Gutierrez Fabre — Maria R. Cazuriaga — Walter Carbone — Niños Bertolini Peyre

POESIA

...OBERANA

...que tienes de extraño
...tus ojos muy negros;
...o tiemblo al mirarlos
...nsando de noche me duermo!
... el acento divino
... zorzal le da envidia;
...s tu voz en mi oído
...nía, gorjeo y caricia.
... que consiste ese encanto
...agar en tu boca;
...mirando tus labios
...mil ánsias su vuelo remontan.
... misterioso poema
..., tus hondos suspiros;
...por ellos me muero
...frando mi dicha yo vivo.
...sión que en mis sueños
...el de amor te levantas:
...re, incesante, batiendo
... mis hondos delirios tus alas!
...s, perfume que llenas
...mi existencia en silencio,
... jamás en el cielo
...ños, estrella divina,
..., cual de un faro al destello,
... rumbo yo voy por la vida!

Alberto P. Carruti.

...ISERERE...

(Para "Mundo Uruguayo")

...ndabal de la existencia
... amainar de mi pasión el vuelo,
...cha tenaz cabe otro cielo
... la flor de tu inclemencia...

...por temible de la ausencia
... de mi penar el vuelo,
...bre en la noche del desvelo
...erazón lleno de esencia...

...ir cantando eternamente
...n que es grito del demente
...s ha sentido una terneza...

... en mi senda mientras viva
...o cual lámpara votiva
...pabellón de mi tristeza...

...cial sembrado del olvido
... mis ilusiones idas.

Y al pasar por los parques y avenidas
Entre tus glorias, notarás que he sido...

Y verás, no lo dudes, que han partido
Por el amor del corazón que anidas,
Todas las rosas del vivir prendidas
Al ataud de mi querer perdido...

Muy poco espero de este mundo ingrato...
Decepcionado ya, firmé un contrato
Con la tristeza que infernal advierto;

Mas de infinito preludiar de orquestas
Oirás al eco de tus gratas fiestas
El miserere de mi gris concierto...

Luis Rodríguez Legrand

Rosario Oriental, 1921.

"EL JOCKEY"

El era un muchacho muy bueno y amable.
Con sus padres vivía contento;
el amor y la dicha en la casa
reinaban ha tiempo.
Mas la muerte, la odiosa figura
de sombra y misterio,
llevándose al jefe de aquella familia
llevóse el sustento;
y aquel nido quedó destrozado,
reinando las penas, reinando el silencio!..

Por suerte, Ricardo,
que así se llamaba el muchacho tan tierno,
después de una ruda y difícil tarea
consiguió en un stud un empleo.
Y aquí le tenemos llevando a su madre
por mes unos pesos.
La pobre, llorando, besaba a su hijo
y dábale gracias, amor y consejos.

Muy pronto, Ricardo,
logró ser un jinete muy diestro;
por tal causa nombráronle jockey,
subiéronle el sueldo.
Mas nunca la dicha preséntase sola:
Cuando el mal casi estaba repuesto,
la Muerte, con saña, otra vez interviene
y deja el hogar más vacío y derecho.

Parece que un día, corriendo Ricardo,
Rodó su caballo, pisáronle luego.
Tendido en la pista
el pobre muchacho gritaba: ¡Me muero!..
La madre, al saberlo, corrió alocada
al triste hospital donde estaba el enfermo,
y allí entre sus brazos, su llanto y sus quejas,
¡murió aquel muchacho tan tierno, tan bueno!...

Pocitos, Marzo de 1921.

Carlos A. Lussich

«VIEJO PATIO»

¡Oh, el señorial encanto de este patio que vive
Tan solo el recuerdo la emoción de las horas!
¡Con qué elocuencia fácil su austeridad describe
La historia de otras vidas viviendo otras auroras!

Viejo y tranquilo patio, donde gentil exhibe
La azul enredadera sus flores soñadoras;
Y donde mi infortunio en su ansiedad percibe
Los desengaños todos que lloran mis dolores!...

Como una muda tumba te muestras a mis ojos,
Ante la cual se postra mi corazón de hinojos
En místico homenaje a las cosas vencidas.

Esfúmase en tu seno mi vida dolorosa,
Y, cual si fueran flores de mis hondas heridas,
Abren en él mis sueños sus pétalos de rosa!...

Atilio Verdecanna.

Montevideo.

NOSTALGIA

¿Recuerdas cuando éramos dos locos colegiales
que a las cinco salíamos de la pequeña escuela,
y a paso agigantado nos íbamos a casa
para jugar al rango, al trompo o al rescate?
¿Recuerdas cuando íbamos los dos por esas calles
chistando a los carreteros y estorbando a las gentes?
Riendo de cualquiera de las cosas que ahora
nos tornan semigraves o casi indiferentes.
¿Recuerdas una tarde que casi fuimos presos?
¿Te acuerdas que robamos un gato de una puerta?
Y aquella chica rubia.... ¿sabes tú que se ha hecho?
Tal vez esté casada... como puede estar muerta...
Y el mundo sigue siempre su marcha acelerada;
ayer fuimos felices. Hoy ya no queda nada
de aquellos locos días que pasaba contigo,
¡cuánto tiempo ha pasado desde entonces, amigo!....

E. D.H.,

A UN JAZMIN

(Del libro "Gorjeos" en preparación)

¿Qué fué de tu pureza primorosa?
Pobre jazmín, del tallo, desprendido.
¿Qué fué de aquel aroma apetecido
Que saturó la brisa caprichosa?

Como jirón de gasa vaporosa
Que hubiera al viento, su primor, perdido,
Hoy llevas, como un soplo del olvido,
Trocada en palidez, tu albura hermosa.

¡Pobre jazmín! fugaz fué tu portento:
Nacer, vivir, morir... ¡sólo un momento!
¿Qué queda ya de tus preciosos dones?

¡Pobre jazmín sin néctar perfumado!
¡Pobre jazmín marchito y olvidado...
Igual que mis queridas ilusiones!

María Elena Martino

PARENTESIS

Hermano, soy un triste peregrino
Ungido en el dolor; dadme hospedaje,
Es empinado y áspero el camino...
Mañana, emprenderé de nuevo el viaje!

Solo pido un rincón en el divino
Bienestar del hogar, y si el ropaje
Veis cubierto de polvo del camino,
Perdonad lo menguado de mi traje!

¿Cual es mi ruta? ¿Donde voy? ¡Quien sabe!

Del mar de la existencia soy un ave
Perdida en lo insondable del arcano!

Dajadme descansar, ¡he andado tanto...!
Una pequeña tregua a mi quebranto
Para seguir es necesario, hermano!

Fernando Cabrera Espínola

Montevideo, Abril de 1921.

EL PERRO ES EL MEJOR PARARRAYOS

Si poseéis un perro, no temáis los efectos de las tormentas. El perro es el mejor pararrayos que se ha descubierto.

Así lo afirman sapientísimos físicos sin excluir a Franklyn y a Arago.

Fúndanse los que tal cosa aseguran en la infinidad de casos en que las exhalaciones han matado a perros que estaban con sus amos en el campo o en su casa, sin que los últimos sufrieran los efectos de la descarga.

Cítase, entre multitud de ejemplos aislados, lo acaecido el 11 de Julio de 1819 en la iglesia de Chateau-neuf-les-Montieres durante la misa, donde una exhalación que penetró en el templo sólo mató a seis perros que allí estaban.

Los animales deben ser los predilectos del rayo, porque muchas veces se ha visto que en el campo son destruídos los ganados, y en cambio quedan inmunes los pastores.

Arago cita el hecho de un arriero que caminaba por las inmediaciones de Chartres, entre un caballo y una mula, y que al recibir la descarga eléctrica sólo perdió el sombrero y sufrió ligeras quemaduras, los dos animales cayeron muertos en el acto.

Arago recomienda que durante las tempestades se permanezca aislado en una habitación, lejos de los muros, y, si es posible en pie sobre un taburete para no tocar el suelo, y procurando no conservar en los bolsillos ningún metálico.

Otros preconizan como remedio infalible el meterse en la cama, pero ese recurso antiguo carece de eficacia.

Lo mejor por ahora, según sabios más modernos, es el perro pararrayos.

PARA RETRATAR SIN QUE SE NOTE

No todo el mundo tiene la frescura neceraria para enfocar descaradamente a una muchacha bonita que se acerca o a una bañista al entrar en el agua.

Enderezar contra ellas el varáspoco, la photojumelle o el kodak sería una impertinencia.

Para remediar este inconveniente se ha inventado un aparato que se llama el fisiógrafo. Se parece a unos simples gemelos de teatro, pero el enfoque se hace de costado.

Es decir, que cuando parece que se está mirando un objeto al frente de un operador, en verdad se está mirando al objeto o persona que se tiene a un costado, y de esta manera la persona retratada no sospecha ni aún remotamente que acaban de tomar su imagen en una placa o en una bovina.

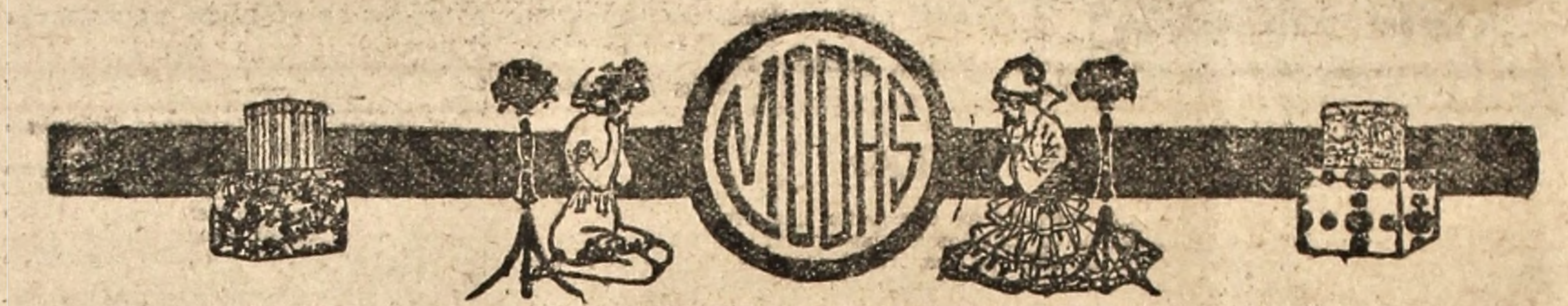
Es un buen tormento de tortura inventado por la fotografía. Gracias a él no habrá ya quien escape a los aficionados.

—

El amor es un arte del egoísmo, más que una propiedad de nuestro instinto.

—

La persona menos indulgente que trataremos será aquella a quien hicimos un favor y luego se lo pedimos.



Los colores modernos

Cuentan las crónicas de París, que de una reciente noche de gala del teatro de los Campos Elíseos, puede decirse bien que ella resultó ser el triunfo del color bien pronunciado.

En la sala resplandeciente llena de distinguida concurrencia, solo se veían dos o ters trajes negros en la variada y elegante gama de la toilette femenina.

En cambio, los tonos cereza, verde fuerte, cobre y todos los tintes del oro, desplegaban su esplendor. Veíase allí también mucho blanco, ofreciéndose así a la vista un conjunto multicolor, como puede ofrecerlo una bandada de pájaros en las cálidas islas de Oriente. Y de esa amalgama de colores, se desprendía la evidencia de la vuelta hacia las modas españolas, no tan solo por los colores vivos y cálidos, sino también por la forma y los detalles: polleras fruncidas y movimiento de chal sobre la espalda, enormes peinetas en la "coiffure", peinetas trabajadas a semejanza de ricos encajes.



Las mismas crónicas hablan del "succeés" de una dama joven y hermosa, cuyo traje de satín negro desaparecía casi por completo bajo un encaje, al que se había dado el color de "tela de cebolla española" conocido también por el nombre de "Physalis" que resulta ser el color predilecto del año, porque favorece por igual a las rubias y a las morenas, por cuya causa su triunfo está asegurado.

En cuanto a la tendencia en los estilos de trajes, se lleva por igual el amplio y el estrecho, talvez más el segundo que el primero. Y es que la "parisienne" es refractaria a todo aquello que altera la fineza de la silueta... Sólo Cecile Sorel puede atreverse a usar los vestidos de las épocas más antiguas y llevar su amplitud de la escena a la calle. El traje que llevaba en una de las piezas en que hizo furor, era de lana color rosa, azul y oro, muy amplio en los costados, como aquellos que lucían en el siglo XVIII las bellas damas de la Corte con el corsage antiguo muy escotado, afinándose en el talle. Pero pocas mujeres tienen la "allure" de Cecile Sorel y contadas las que pueden y saben llevar con gracia soberana, las toilettes más extravagantes.

Es evidente que las representaciones de "El Caballero de la Rosa" en París, y los trajes creados para esta obra han influenciado mucho a algunos de los más afamados modistos. Se creyó en una posible resurrección de las modas que cautivaron a Don Juan, sin pensar que la "parisienne" no es tipo de pasar con desenvoltura de un extremo a otro, sino lentamente y por grados no habiendo nada en el mundo que le resulte tan grato como la fineza de la línea. Por eso no renunciará tampoco al corset, que no sólo asegura el conjunto, la distinción que no debe separarse jamás de la elegancia para que ésta pueda hacer honor a su nombre, sino que impide la deformación del cuerpo, sosteniéndolo y afirmándolo, sin quitarle nada de su flexibilidad... Porque hay que declararlo como una



verdad indiscutible: que un traje no caerá bien si el cuerpo que viste no está encerrado en un corset o cuando menos en una faja emballenada. Es indispensable y así deben considerarlo todas aquellas que desean ser las principales en materia de modas.

Nexilb.

¿CUAL FUE EL ORIGEN DE LA BAYONETA?

La bayoneta, que hace tres años pensábamos que estaba relegada al olvido, ha vuelto a caer en uso y adoptación por todas las autoridades militares, debido, a su incuestionable utilidad en los combates cuerpo a cuerpo.

Las primeras bayonetas se usaron en Bayona, cerca de unas montañas en Francia, cuando los Básques, cazadores montañeses, ataron hojas cortantes y cuchillas al extremo de sus mosquetas, atacando al enemigo español. Tan útiles fueron esas armas en la lucha que siguió, que se extendieron las noticias por toda Europa. Los franceses se apropiaron el arma y el nombre, y las demás naciones adoptaron su uso rápidamente.

LAS RUTAS DE LOS TIEMPOS PREHISTORICOS

Lo que hoy son para nosotros las grandes líneas férreas, lo que eran los ríos para las numerosas hordas emigrantes que hace miles de años recorrieron el mundo. El hombre primitivo viajaba siempre siguiendo el curso de los ríos, y todavía se ven cerca de las márgenes de los mayores, los túmulos que señalaban las sepulturas de los que perecían en el camino.

Junto a las orillas de las grandes vías fluviales descubren los investigadores tres y a veces más capas de restos humanos, enterrados de tan diferente manera, que salta a la vista el largo tiempo transcurrido entre capa y capa.

NUEVA LAMPARA DE MINAS

Sabido es que las explosiones de hidrógeno carburado en las minas de hulla ocasionan de cuando en cuando dolorosos accidentes y aun espantosas catástrofes, por la facilidad con que se inflama aquel gas al contacto de la más leve chispa. Para prevenir tan lastimosas desgracias inventó Humphry Davy la lámpara de seguridad que ha inmortalizado su nombre; pero si bien con ella se han aminorado los accidentes, no los evitaba en absoluto. El ingeniero alemán Beyling ha resuelto cumplidamente el problema substituyendo la bencina, hasta ahora empleada como combustible en dichas lámparas, por una mezcla de alcohol y benzol que reune cuantas condiciones de seguridad puedan apetecerse contra las explosiones, al par que aumenta la potencia lumínica.

En vista de que el alcohol arde, pero no alumbra, y el benzol alumbra, pero deja hollín, se mezclan tres partes de alcohol con una de benzol, compensándose así las propiedades de ambas substancias, de modo que resulta una luz sumamente clara y limpia. Para hacer uso de este combustible es menester limpiar previamente las lámparas viejas, eliminando todo vestigio de bencina, y emplear alcohol de 95.o y benzol cuidadosamente refinado.

¿CUANTO TIEMPO PUEDE PASAR UN HOMBRE SIN DESCANSAR?

Se cuenta de un médico holandés llamado Hermann Boheraave, que vivió entre los años 1618 y 1738, haber llegado en cierta ocasión a enfrascarse tanto en el estudio, que pasó seis semanas dedicado al trabajo sin descansar ni dormir.

Edison es uno de los tra
infatigables del mundo. Frec
pasa trabajando veinticuatro
ras seguidas, al cabo de las
dormir de un tirón 10 y12 h
llegó al colmo: se quedó tra
ver agotada la primera lámp
— Pues a pesar de todas su
eléctricas gusta de este alum
do la lámpara se apagaba,
currido tres días y tres noch
Por lo demás, conocida e
anécdota referente a él. Pa
la misma noche de su matr
Edison tuviera empezados c
mentos, éstos lo preocuparon
que se olvidó de su mujer,
al trabajo durante 48 horas



CHANFAINA A LA ESPAÑOLA

Primero se hace amistad con un chancho decentito y se le pregunta si lleva en el interior su liviano correspondiente. En caso afirmado, se le extrae con mimo medio kilo de dicho liviano y colocando esta apreciable entraña sobre un tajo purísimo, se la pica de un modo desesperado, valiéndose para ello de cualquier instrumento cortante, como un cuchillo, una lengua viperina, etc, etc.

Una vez apurada la suerte se pica, se deja quieta la pasta resultante para que descanse y se reanime. Mientras tanto se agarra una sartén por el mango y en ella se deposita una cucharada de manteca para que tenga la bondad de freirse y aguardar la llegada del liviano picado, que se hará sitio entre las mantecosas ondas con un lucido acompañamiento de pimentón ru
cal y arena, digo, sal y ha
Cuando todo ello esté f
agasaja con una salsita, q
estar legalmente constituíd
puñado de almendras des
un vivero de perejil, una
frita, chiquitita y bonita
cuerpo entero, disuelto en
ra mayor honra y gloria d
Se invita a todos estos i
tes a que cuezan, y en cu
adquirido un espesor decoro
ofrece un descanso tempor
Llegada la hora feliz, se
en la mesa el manjar que
nacido liviano ha pasado a l
ría de chanfaina; y con est
y con sendos tenedores, se l
zan los comensales, que n
prescindir de relamerse, n
sus vivas ansias de repetir
buen sentido de la palabra.



Bolsa para la labor

...lta tan cómodo, como ... bolsas, en cuyo interior ...carse cómodamente la ... bordado, y todos los ad... ...e para su realización se ... ellas puede llevarse fá... color crudo, y bordada en Richelieu que deja ver, a través de su calado dibujo, el hermoso colorido azul paon de su forro de seda.

Una hilera de pequeños glands bordea esta bolsa y la concluye dignamente.



...ta labor, ya sea a una visita ...nza, en la que se mueven ... la aguja y los labios, ya ... del mar o a la frondosa ... para solazarse allí bajo los ... frente a la onda azul, con ...ción de una labor cualquiera. ... ofrecemos hoy, está con... ...a en gruesa tela antigua de

Será esta, una labor muy agradable y fácil de hacer, que contribuirá a acortar las largas veladas del invierno, cuando el frío invita a hacer corro alrededor del fuego de la estufa, mientras el viento azota los árboles en la calle desierta dejando oír de continuo su monótono y desagradable zumbido...

...AT HOME

...ncia del color blanco como nota interesante

... elegante apartamento fran... ... lujosa americana ha combi... ... mobiliario para su "bou-... ... dormitorio, que responde al ...ás delicado, puesto que todo ... es blanco, completamente ...

... tinte uniforme, que podría ... monótono a simple vista, en... ... cambio, por su radiante cla... ...capaz de animar al espíritu ...aído.

...r que nosotros habla de ello ...ista parisina, que hace de ese ..., la siguiente descripción. Una ... entrada, pintada de blanco, ...a con grueso satín de lana y seda, de fondo brillante y dibujos opacos; una consola, una silla, y un sillón de laqué blanco.

Dormitorio con zócalo de blancura inmaculada, con panneaux de seda a rayas satín y moaré, cama colocada sobre escalones tapizados en pana, cómoda, sillones y "chaise-longue" estilo Directorio, en laca blanca, tapizada con la misma seda de las paredes. Colcha de armiño sobre la cama, y enorme almohadón redondo de encaje aplicado sobre satín. Cortinas y cubre-pared de tejido metálico, de reflejos plateados. Sobre la chimenea, un busto de María Antonieta, en mármol, y dos urnas de cristal tallado convertidas en lámparas con abat-jours, doblemente velados de gasa de seda: uno de ellos, más largo, orlado con franja de cuentas de cristal irisado; el otro, más corto con franja bordada de rosas de perlas. Sobre la cómoda, carpeta de linón bordada y muñeca — veladora vestida de novia, estilo Directorio, vaso para el agua, fotografías encuadradas en marfil, etc. Una araña, de laca blanca, colocada muy en alto, y sobre la mesa de noche la lámpara cubierta de amplio abat-jour del mismo estilo que las urnas de la cómoda, completan el armonioso conjunto.

Alfombras, carpetas blancas, con dibujos grisáceos — la única nota poco sombría, — cubren el suelo de cada pieza.

El "boudoir" sigue el mismo estilo: paredes de madera sin tela encima, sillas y bergeres tapizados de satín rayado en terciopelo también blanco. Lecho de reposo, estilo Recamier, de piel de seda, cubierta de gruesa Venecia, y sobre él, almohadones de encajes de toda clase.

Encima de éste una consola, transformada en vitrina contiene bibelots de plata, nácar y marfil, que encierran en su pequeño volumen, gran cantidad de arte.

Una victoria de Samotracia, en mármol, despliega sus alas sobre la chimenea, en compañía de dos dragones chinos, completamente blancos también. Cuatro luminarias vierten una luz tamizada por globos de cristal, cayendo en cascadas luminosas.

Pocos cuadros en las paredes, y éstos, conteniendo efectos de nieve, claros de luna y niños vestidos de blanco.

La sala de baños y cabinet de toilette completan estas dos piezas, y en ellos se encuentran armarios pintados en ripolín blanco, con las puertas provistas de ojos de buey de cristal bisotado, un amplio tocador de encaje bordado, sobre el que se destacan nudos Luis XVI en satín blanco, cepillos de marfil y frascos Imperio de mil brillantes facetas.

Tan lujoso como elegante y original, este mueblaje haría las delicias de más de una dueña de casa de refinado buen gusto. Modificando la calidad de sus elementos, claro está que puede este arreglo resultar mucho más modesto, pero nunca tan homogéneo en su conjunto, ni tan delicado en sus más ínfimos detalles...

...ejercicio físico es el único me... ...decuado para la conservación ... salud y para el desarrollo ...ico de todas las partes del ...

... gimnástica sueca realiza de ...anera perfecta esa finalidad.

...es para niñas y para niños de ...stica respiratoria y tratamien... ... desviaciones de la columna ...ral y deformaciones del tórax. ...ses especiales para señoritas ...a señoras; desarrollo del tó... ... obtención de un estímulo ge... ... para la nutrición.

...tituto Médico Fisicoterápico del ...octor Escardó, Río Negro 1324. ... Uruguaya 1464 Central. Mon...o.



Cómo puede combatirse la caída del cabello.

Es un hecho verdaderamente notorio que apesar de todos los esfuerzos realizados por la ciencia, muchas personas se hayan visto privadas durante largo tiempo, de la satisfacción de poseer una hermosa y abundante cabellera; pero es más triste aun el espectáculo de las víctimas, más numerosas talvez, de la calvicie y canicie prematuras, ocasionadas por la desidia de unos y en otros por el uso indebido y hasta culpable si se quiere, de aguas y loción de todo género, verdaderos venenos destructores de la vitalidad y energía capilar.

El sabio higienista alemán Dr. Schultz después de pacientes y laboriosas investigaciones, ha encontrado la fórmula salvadora y realmente milagrosa, que ha permitido solucionar el arduo problema planteado a todos los dermatólogos del mundo en el terreno de las enfermedades capilares.

Hela aquí: Agua de colonia 200 gramos, glicerina 30 gramos, extracto de kurmant 30 gramos, mézclese íntimamente y friccionese el cuero cabelludo con suavidad practicando todos los días esta sencilla operación. Este hermoso descubrimiento permite, además, combatir infaliblemente la caspa, la seborrea y alopecías diversas, por la acción tónica y vivificante que posee, operando siempre un saludable antisepsia, libre de toda acción irritante o cáustica, lo que permite al bulbo capilar estimular su propia vitalidad de una manera racional y científica.

A fin de evitar engaños aconsejamos preparar personalmente la fórmula recomendada por el eminente Dr. Schultz.

LOS GUANTES DE MODA

En la actualidad los guantes, como complemento de la toilette, dan una nota de alta fantasía.

Los mosquiteros, que son los de gran moda — y cuyo puño está confeccionado de tal manera que toma sobre el brazo un aspecto rígido — van forrados con piel de otro tono, ya sea éste negro, azul marino, rojo, violeta, o gris oscuro para los guantes de piel blanca; este forro sobrepasa un poco la piel blanca y los dos van recortados en forma de petalos de rosa. Las "baguettes" que adornan el guante, van bordadas en seda del tinte del borde.

Algunas veces, el puño está cuadriculado en blanco y negro, ladrillo y blanco, "ourille" y blanco, azul y blanco y las baguettes" van hechas también de pequeños cuadrados, teniendo medio centímetro en cada lado.

Los de más vestir, son de piel blanca con estrechos dibujos bien recortados, por cuyos intersticios puede verse la piel de color que constituye su forro. Los que se llevan de noche tienen un detalle de mayor lujo, que consiste en el bordado de oro y de plata, con que se adorna el puño, y que dan al guante un aspecto de suntuosidad.

El guante sencillo está relegado hoy en día a segunda categoría y sólo se ven en manos de personas de edad, o en las primeras horas de la mañana.

En cambio el guante de lujo está en auge y de continuo llegan nuevas fantasías que la Moda decreta en los mercados europeos.



LAS BEBIDAS ALCOHOLICAS Y LA LONGEVIDAD

El ilustre profesor ruso Elías Metchnikoff, fallecido a fines del mes de Julio del año 1916 era un verdadero sabio, que durante muchos años dirigió el Instituto Pasteur, de París, y alcanzó las más altas y señaladas distinciones entre ellas el premio Nobel, por sus estudios sobre los medios a emplear para alargar la vida humana. De él son las siguientes consideraciones acerca de las bebidas alcohólicas y la longevidad:

"La sobriedad favorece, ciertamente, la prolongación de la vida, pero no se puede afirmar de un modo rotundo que la intemperancia en el uso de las bebidas alcohólicas acorte la duración de la existencia, según nos lo demuestran innumerables ejemplos de centenarios que han sido grandes bebedores. Varios de los catalogados por Shemin bebieron vinos y licores, hasta con exceso. Catalina Reymond, por ejemplo, que murió en 1758, a la edad de 107 años, bebió mucho vino, y Polltiman, cirujano, que vivió desde 1685 a 1825 (140 años), tenía por costumbre, desde la edad de veintiún años, emborracharse a diario por las noches, después de terminar sus visitas. Gascogne, carnicero de Trie (Altos Pirineos) murió en 1767, a la edad de 120 años, y tenía por costumbre emborracharse dos veces por semana. Un ejemplo aún más curioso nos lo ofrece el terrateniente irlandés Brawu, que murió a los 120 años, el cual mandó que le pusieran sobre su tumba el siguiente epitafio:

"Aquí yace Brawu, que siempre estuvo borracho, y cuando se encontraba en esta situación, tenía un genio tan terrible que causaba espanto hasta a la misma muerte."

Algunos pueblos se distinguen aún hoy en día por la longevidad de sus habitantes y por el granconsumo de alcohol que hacen. En 1897, la aldea de Chailly, en la Costa de Oro, contaba veinte octogenarios en 523 habitantes; y, sin embargo, esta es una de las aldeas francesas en que mayor consumo se hace de bebidas alcohólicas."

LA LENTE IDEAL

El ilustre físico inglés sir Guillermo Crookes tiene en estudio la construcción de una lente impenetrable a los rayos ultrarrojos y ultravioletas y que deje pasar tan sólo las radiaciones necesarias a la visión.

Mezclando a las pastas de cristal ciertos óxidos metálicos de cobre, manganeso, níquel, cromo y cobalto se ha aproximado bastante el físico inglés a la solución del difícil problema; pero aunque ha conseguido detener los rayos caloríficos y químicos, le falta dar al cristal así fabricado la transparencia y diafanidad requeridas para su aplicación práctica.



NUEVO NARCOTICO

La cordita es una substancia en polvo con una dosis de nitroglicerina que sirve para llenar los obuses de más peso, y cuya fuerza explosiva sobrepuja en mucho a la de la dinamita. Su ingestión produce efectos embriagadores que exceden a los del opio y de la morfina. Ingerido en pequeñas cantidades, este narcótico produce un estado de embriaguez ligero, acompañado de fiebre, y la ingestión de dosis mayores provoca efectos parecidos a los del "hachisch".

El gobierno inglés hace vigilar la fabricación de la cordita, a fin de imposibilitar la más leve substracción y castiga cualquier abuso.

PENSAMIENTOS

Deja para otros la mujer que amas si la quieres amar siempre.

Los talentos caen en la imbecilidad por la soberbia.

El orgullo es el mayor ridículo.

Hay gentes que sólo hacen el bien cuando afrentan.

La Pagina de Ustedes

Todas las colaboraciones que se remitan para ser publicadas en esta página no deberán exceder de treinta palabras, incluso firmas o pseudónimos.

Toda colaboración para ser publicada en la «Página de Ustedes», deberá venir acompañada de CUATRO timbres de correo, sin inutilizar, de cinco centésimos cada uno.



Adhemar — Conforme con su contestación que llena todas mis aspiraciones. No soy de la Capital sinó de ciudad de campaña. Daré datos completos si envía por esta revista dirección particular. — **Alma Sincera.**

Arturo P. — Sufro horriblemente en silencio, no puedo olvidarte. Cuando estés triste o te encuentres en algún peligro, acuérdate que hay una mujer que ruega por tí. Contesta — **Paula.**

A. X — Why do yon love me? La fecha que menciona tiene para mi gratísimos recuerdos. Déme algún dato concreto para salir de dudas.

X. — Creo ser la aludida. Fecha por Vd. indicada me causa pesar, por lo tonta que fuí. Venga donde solíamos vernos antes y hablaremos. — **Mayo...**

A: Pancho — Joven rubia de 19 años apta para todas las tareas de la casa, con nociones de labores y pintura, sencilla, humilde pero muy digna. Me creo capaz de llenar sus aspiraciones. Conteste a — **Mimosa.**

Tragedia — Siempre, siempre eres única y sola amada. Necesito urgente hablarte Busca medio y ocasión. — **Amitié amoureuse.**

Una morocha buenita — Mis iniciales son, J. C. te agradecería que tu envíes iniciales para saber si eres la morochita que deseo sea tan feliz. — **Rubio buenito.**

Uno muy enterado: — Ha manoseado mi nombre, lo suficiente, para exigirle, cuenta sobre ello. Si es capaz de sostener todo, lo que ha sostenido anonimamente, debe presentarse a mí. — **C. F.**

A Intrigado — Imposible dar explicación por medio de esta revista. Trate de averiguar mi domicilio y mande carta. — **Una Amiga.**

¿Quién eres? — Pero si yo sé quién eres? aún preguntas la casa de comercio que hay muy cerca de Montes en la que mora una encantadora morocha de ojos fascinadores, ¿la amas verdad? confiésalo — **Celosa.**

A los inseparables: — Deseando también conocerlos estaremos el sábado y Domingo de 3 a 4 en la Plaza Trouville frente al Ombú. Para reconocerlos lleven Mundo Uruguayo — **Ethél au Muriel.**

A Intrigado — Era de tarde y quizá la casualidad que nos encontráramos en una B... Siento no poder ser más explícita, pues no puedo, decirle más, por una revista. — **Una amiga.**

Brasilerita — Mucho me extraña que me hayas olvidado tanto tiempo. Quiero verte y no puedo. ¿Dime, Ernestina si aún sientes algún recuerdo mío? Escribes a Piedad... — **R. Mujica.**

A Fray Sidoro — Reúno cualidades que exige. Tengo 20 años; soy instruida y de buena familia; amante del hogar y muy delicada en su disposición. Firme de ideas y fuerte de espíritu. Aunque acostumbrada a comodidades, resuelta a prescindir de ellas y trabajar al lado del que amaré tiernamente. Seré su consuelo en sus momentos tristes y autora de su felicidad. ¿Constituiré su ideal? Si llega a amarme no se arrepentirá de ello pues encontrará en mi corazón, lo que debe anhelar un hombre verdaderamente criterioso. Mi físico? Dicen que regular y de buen porte. ¿Dónde vernos? Si espera en la Capital pues: soy — **Estancierita desinteresada.**

Americano H. Hart. — Soy uruguaya, 18 años, de buena presencia, nunca tuve novio. Aspiro a un americanito como Vd. Dé más datos por esta revista a — **Uruguayita linda.**

Prisionera — Soy de su parecer pero... me confunde su alusión. Quizá un error, esa experimentada familiaridad... ¿de dónde? nos conocemos solo por correspondencia,... ¿surgirá? — Esp.

A. Fray Sidoro — Habiéndome despertado vivo interés, palabras suyas expresadas en esta página desearía yo un intercambio de correspondencia con Vd. para valorizar sentimientos de ambos. Conteste a — **Violeta oculta.**

María Inés P. — He quedado sumamente impresionado con el encuentro matutino del jueves 2 de Junio. Desearía tener una entrevista. Espero contestación. Afectos. — **Impresionado.**

¿Quién será? — Estoy informada Juancito, aspiro jovencito estanciero rico, propio de mis condiciones, soy morocha quince años, visto elegante, deseo verte el 20 o 21 paso Minas estancia papá. — **Violeta.**

¿Quién será? — Tengo pasión por manejar auto. Me gusta el dinero, pero... ¿pertenece a Vd. la estancia ya, o son muchos los herederos?

A M. R. — Satisfaré tus deseos si echas carta indicándome fecha y cine donde podré decírtelo. Creo seas la mujer de mi ideal. — **Cupido ebrio de amor.**

Confío — nos está destinado un porvenir de ensueños realizables, dado que aún ninguno de los dos hemos sido blanco de las flechas de cupido. Yo sueño con un hombre que sepa interpretar dos nobles y puros sentimientos del alma femenina.

Reuno condición exige. Edad, paso de veinte años, y estoy orgullosa de mi conducta. — **Margarita silvestre.**

A ¿Quién será? — ¿Quién eres? Alguien de este mundo que tuvo la gracia de meterse donde no le llamaban? Me gustan bromas después de haber comido bien. Soy más de lo que crees, soy — **Jarana.**

Areófago. — Recuerdo y no estoy comprometida. Para mi el amor es único. — **Cariñosa.**

Honorina — "Que hermosa estabas en el baile del Prado el Domingo", ¿te gusta pasar horas de expanción sólida, mientras yo busco olvidar el amor que creo; tu no me correspondes. Aunque marchita conservo la roja dalia. — **S. Z.**

A ¿Quién Será? ¡Qué pícaro Juan Salvador! aún no has matado a nadie con tu "Dort" me encanta tu buen carácter, pero mucho más "tus mones" Contesta a — **"Dort-cita"**

A ¿Quién Será? Juancito o... Salvadorcito o...... o...... o o !!! te grito y no me oyes ¡¡¡malo!!! porque eres así con quien te adora, con tu — **Porota?**

Los inseparables — Den más datos sobre físicos, finanzas, edad, e iniciales. Después daremos cita — **Ethel and Muriel.**

Mi ideal lo sabrás cuando conozca a tu jardín florido. ¡Si eres la que he soñado! — **El Peruano.**

Enamorado sin suerte — Ignoro sea yo la morocha (de Migues) a que Vd. se refiere. Iniciales coinciden; pero tengo una duda. Desearía saber como son sus iniciales, de dónde es o lugares que nos hemos visto o frecuentados por usted. Conteste a — **Morocha M.**

A Juan Constante. — Soy morocha, vivo en la calle Constituyente y no estoy comprometida. Su nombre no me es desconocido, pero sea más explícito. Conteste a **Morocha Aludida.**

¿Es Vd. estanciero de sociedad o estanciero redondo? — **Interesada Pretenciosa.**

Tímido Montense: — Desilucionada como tú, viajar es mi delirio, ¿eres agente viajero? ¿Prefieres belleza de físico o de alma? ¿Cuáles son tus aspiraciones para formar un hogar moderno? — **Tímida.**

A Tímido Montense — Perdidamente enamorada del joven Montense y reuniendo las cualidades por él exigidas y con unos deseos locos de amar, desearía se dignase contestar si le intereso: soy joven y con buena fortuna. Contestar a — **negra Virginia.** Pueblo Solís.

A Siempreviva — Tu esquela me tiene completamente intrigado. Pronto estaré en esa y entonces podremos realizar nuestros deseos.



Enamoradísima, simpático representante P. E. G. Su esquisita cultura ha despertado en mí profundo amor. ¡Que feliz si fuese correspondida! ¿Recuerda a quien tan cariñosamente le dice chiquita?... — **Hija de Comerciante.**

Estoy, enamorada de un morocho. Se llama Arturo M. que vive Río Branco, empleado aguas corrientes. ¿Me corresponderá? que conteste a — **Violeta.**

Joven morocho, empleado Sección H. Tienda Ing. ¿Por que se muestra indiferente con la vecinita que tanto lo mira? — **Desengañada.**

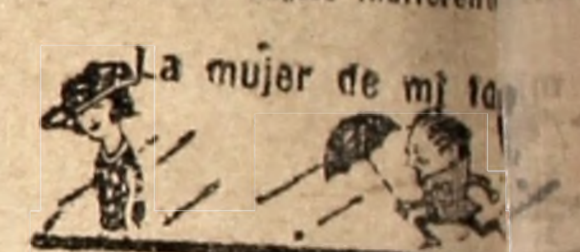
Es Francisco R. divino ... maneja auto Buick 13... sé ... vía en M. y Larrañaga pero ... ro con locura. Quiero contes... a: — **Flor de Nieve.**

Mi ideal, es el simpático ... gabardina, que trabaja en la ... y sus iniciales son E. G. ¿Lo... esta página, y se acordará de ... viajaba en el 12 y lo mira... insistencia. ¿Contestará? — ...

Mi ideal, morocho, lo conoc... del domingo en Pocitos. Of... muy buen bailarín y mejor ... Si no tiene compromiso conte... **rocha de verde.**

Amo, a un joven de presenc... da que con sus miradas ha co... corazón. Viste azul, sobretodo ... Frecuenta cine Select. Conte... **Rubia tímida?**

Mi ideal, es la linda y simp... cita que ví por primera vez ... corriente, en el vaporcito de l... al Cerro. ¿Recordará al que ... se iba a mojar? Si no está c... conteste a — **Inglés indiferent...**



Estamos enamorados de mo... ojos negros muy negros que re... dad y rubiecita de cabecita cre... el domingo en puerta carrera ... y Relinzon. Vuestros tiernos c... recordarán a los dos del auto ... tan simpáticas siluetas salt... **Adolfo y Alberto.**

Queridas lectoras. Soy joven ... de 1900, ansío mantener corre... con una de Vds.: bonita o fea ... fin, la prefiero linda con un ... grandote; yo soy alto muy buen... bre todo muy caballero sin ... de tantas habrá una que me i... dirección? — **Armando.**

Simpática morocha de luto ... coles 1.o bajó estación Migues, ... da de niña de luto. ¿Recordará ... de lentes carey que la miró con ... cia y bajó en Migues? — **Portug...**

Cuadros de la vida — *por Gibson*

LAS GRACIAS DEL CHICO PROLONGAN LA SOBREMESA

Danza de la Felicidad

(CUENTO)

ra "Mundo Uruguayo".

te el asombro de sus ma- ndiscípulos. Su danza ori- lupinosa, no era por cier- tado demostrativo del mé- ado en la Academia. En- ocidos compases del último ficiencia en el examen ritmo y la cadencia habían



un aspecto extraordinario. ondulaciones, revelaban un artístico raro y convincente, ruía todos los esfuerzos del a teoría y práctica reglamen- ara optar el muy codiciado e primera bailarina oficial pera.

ás joven y exigente de los res, el que había dado los úl- oques y al que corespondía tanto el mérito de presentar cípula en ese estado de prepa- sentía que su alma danzaba pás de aquella mujer frágil de guídos y enfermizos, y en ese o de emoción incontenible, cía profundamente aquella ada manifestación de arte. os sus ojos en los pies de la ada, porque apesar de todo, exorable contra cualquier fal- indecisión en el compás, tuvo veces contra su voluntad, que zarse en la contemplación de erpo felino y ágil, jugando con sificación final.

e escapó un ¡Muy bien!, para odos dijeran pendientes de las as del más preparado ¡Sobre- e! Lucía Fain obtuvo pues, la



alta clasificación del año y la ilitación para actuar como pri- r bailarina oficial de la ópera... Entraba de lleno en la vida ga- te de París, completamente vir- a en asuntos amorosos. A cual- er hora se encontraba rodeada de miradores y en cualquier minuto día satisfacer sus caprichos ino- ntes.

Ella miraba como un juguete a to- esa turba de holgazanes, encar- dos por la sociedad para obtener otivos de divorcio. Su corazón se- ía su ruta regular sin inconvenien- s. Todos eran iguales; desde el po de barba y monóculo hasta el mberbe de engrosado cabello. Era más feliz cuando el peluquero le contaba una historia de la calle, que cuando el millonario tal, previo un gran ramo de flores, caía a sus pies como un imbécil y prometía viajes y palacios. Nunca asentía o rehusaba. Reíase con una risa franca y barullenta y su rostro adquiría el carácter goteseo de la farsa. Presentía algo innoble por su propia naturaleza de mujer seria y optaba po el camino más fácil de salvarse. La risa. Al llegar a su casa despojábase de tanta ropa inútil y danzaba como una loca. Su madre se complacía en mirarla y la aconsejaba muchas cosas que entendía, pero no quería saber.....

Llegó la época de su apogeo y aun conservaba milagrosamente todas inocencias. Sin embargo había un deseo más imperioso que la impulsaba al hombre. Esa vida de falsedades, cuyo marco de flores se marchita ante cualquier accidente de su celebridad a fuerza de estudios y amor propio, la preocupaba mucho para la elección definitva.

Se acordó de su profesor hacia quien sentía una rara atracción y respeto y a él recurrió en los siguientes términos: "Querido Profesor:

—En este intérvalo de descanso me he propuesto hallar al hombre capaz de comprenderme. Por las razones que Vd. me dió, desconfío mucho de los obsequios y ceremonias, en estos momentos que cien espaldas se inclinan reverentes ante mi baille. Tengo la suficiente capacidad, para darme cuenta de la servidumbre de tales admiradores. Quiero probar la sinceridad de los que me rodean. ¿Será posible eso?" Y a los pocos días: "Es posible siempre que se someta a una prueba un poco fuerte. Si quiere llegar a la felicidad, es necesario que se sacrifique momentaneamente en aras de su buen corazón, que le aseguro Lucía, es el primer caso que conozco en esta vida "bailable". Si desea conocer al hombre que la ama verdaderamete.n por Vd. nada más, por sus dotes inapreciables, como mujer para el hogar y no figura decorativa para los festines, fracase el día de la inauguración de la temporada oficial en una forma ostensible que dé la impresión brutal de que ha perdido Vd. todas sus cualidades de "estrella".

¡Fracasar el día de más importancia para su arte, cuando un mundo de gente, palpitaba en la grata sensación de una música sentimental y armoniosa, donde la más mínima incorrección se notaba como una nube tempestuosa!

No, eso nunca, prefería sacrificar su vida como las otras, vivir engañada en un paraíso ilusorio y hacerse de cuenta que ama al hombre que la compra. ¡Oh! pero eso también era terrible. La idea de que pudiera amar a otro hombre que no fuera su Profesor — apesar de que ese cariño se guardaba en su alma — la aterraba y en ese estado de violencia sintió el campanillazo en llamando la estrella a escena.

¡Sea lo que mis fuerzas me permitan hacer!

Y se lanzó resuelta al baile, bailando la danza más descabellada, pero la más emocionante y verdadera, porque todo salía como un chorro de fuego de su corazón y sus ojos, sus dedos, sus pies, tenían el aspecto de la Diosa embravecida, resurgiendo por entre las sombras de entretelones, ofrentando al mundo pagano, todo el caudal de su cariño y la hirviente sangre de sus venas. ¡Toma! decía su cuerpo. ¡Acercáte cobarde decían sus ojos y así en ese esfuerzo sobrehumano, cayó como un grueso tronco, llevando en la caída la vista y el espíritu de todos sus admiradores.

Nadie aplaudió, pero todos sintieron el flechazo de la Diosa. Cuando se experimenta la más fuerte impresión nuestras manos se detienen pero nuestros corazones estallan.

Fué el éxito más resonante de su fracaso aparente! La llevaron al camarín recostandola en el diván. Cuando pudo comprender la situación en que se hallaba, pidió que la dejaran sola y cerró sus ojos para contemplarse a sí misma.

Sin embargo había uno que no se movió de su lado y tenía un aspecto de desesperación. Ella lo sintió aunque no quiso verlo. Oyó balbucear unas palabras de disculpa como si fuera un niño que pretendiera salvarse una falta y después con más violencia, unas manos nerviosas se apoderaron de las suyas llenándola de besos. Era un gesto sincero porque sintió el hervor de unas lágrimas. Entreabrió los ojos para ver quién la estrechaba así y vió al profesor



con rostro suplicante y la mirada sublime tratando de descubrir en sus pupilas, la aprobación de su acto. Pero ella volvió a cerrarlos y se recostó dulcemente en el hombro del ser de cuya gloria y fortuna nada tenía que envidiar a la suya.

Rosendo E. Sansone

POSTURAS DEL TENNIS



Después de una interesante partida

El peor mal que cometemos es el bien que hacemos con algún defecto.

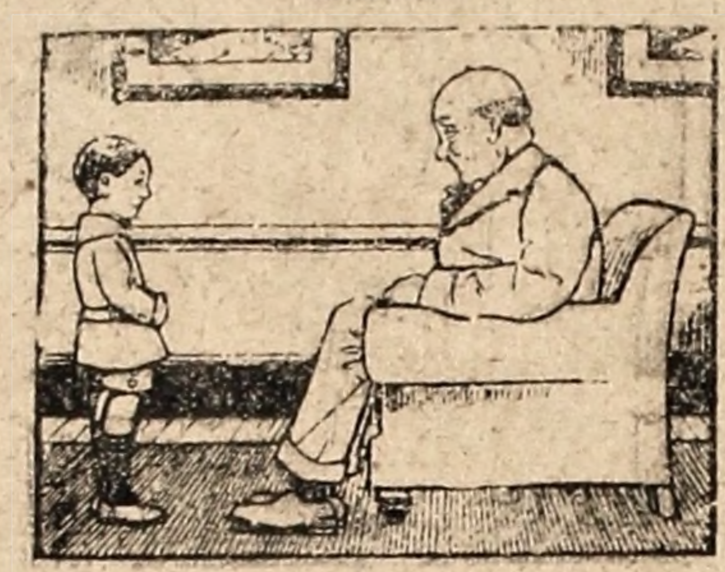
Cuando al hacer un bien somos ligeros y demasiado pródigos, quien lo recibe no lo acepta sin imponernos el agradecimiento nuestro por recompensa.

Vivir mucho es una prueba de sentir poco.

A REIR TOCAN



HERENCIA



—Papá, que habrá querido significar el maestro cuando dijo que mi carácter debe ser herencia de familia?

—Que tu madre tiene la culpa que seas tan malo.

UNA ENSEÑANZA

Sí, hijo mío, los hongos crecen casi siempre en lugares húmedos.

— Papá, ¿entonces por eso se parecen tanto a los paraguas?

ENTRE CHICOS

Quién te ha comprado ese magnífico tambor?

— El abuelo.

— ¿Y cuánto le cuesta?

— No sé; pero él dice que le cuesta la tranquilidad de la casa.

OCIOS POETICOS

Caramba, doctor, ¿también usted escribe versos? ¿Es usted poeta?

— ¡Phs! Lo hago por matar el tiempo.

— ¿También el tiempo quiere usted matar?

SIEMPRE COSAS NUEVAS

La nueva cocinera al criado:

— Francisco, hágame el favor de traerme tres libras de queso.

— Se dice kilo.

— ¿Cómo? ¿Ya no se llama queso?

EN UN EXAMEN DE QUIMICA

Nómbreme cualquier sal.

— Salgema, salnitro...

— Más.

— Sales inglesas...

Más..., más.

— Sal... Salchicha, salchichón, etc.

UN DESAFIO ORIGINAL

Dos colegialillos se disputan el amor de una señorita de su misma edad, pero como la coquetilla no se decide por ninguno, acuerdan ventilar el pleito por medio de un duelo, dejando a su amada la elección de armas.

— ¿Las armas? No — contesta la chiquilla, — vais a desafiaros a fumar un puro, y el primero que se maree tendrá que renunciar a mi amor.

UN SEÑOR DE ABOLENGO



En la comisaría.

El comisario — Su domicilio?

Detenido — Poste Restante, señor comisario.

LAS CONSECUENCIAS

Ve y trae otro litro de vino.

— Pero, patrón, usted sabe que tanto vino me hace daño.

— Yo no he dicho que tú lo vayas a beber.

— Sí, pero cuando usted bebe mucho... las consecuencias las pago yo.

UN ASISTENTE QUE PROTEGE A SU AMO

El teinete. — Oye, galopín, ¿no era la cocinera de mi novia con la que te ví de paseo ayer de tarde?

El asistente. — Sí, señor, y a propósito; el señorito me permitirá que le pregunte qué postre quiere que le pongan el domingo próximo, cuando vayamos a comer a casa de la señorita.

PIFARTOS CONTRARIADO

Cochero, le dice, te he dicho que deseaba dar un paseo de una hora, pero si llevas al caballo a ese trote tan acelerado, mucho me temo que la hora se va a pasar en veinte minutos.

EN UN RESTAURANT

Un parroquiano al camarero. — Vamos a ver, ¿tú tienes cerebro?

El camarero (tímidamente). — No, señor. Esta es la razón de que sirva aquí.

ENTRE PINTORES BOHEMIOS

Querido amigo, los negocios van mal. Esta mañana he tenido que vender la última tela.

— ¿Y te dueles?

— ¡Ya lo creo; como se trata de la última tela de mi lecho, de una sábana, amigo mío!

LOS PICAROS INCONVENIENTES

Vienes mañana a almorzar conmigo?

— No puedo, querido; me ha invitado a almorzar mi hermano.

— Bien. Entonces pasado mañana.

— ¡También es contrariedad! Estoy convidado a un bautizo.

— Bueno, pues lo dejaremos para dentro de quince días.

— ¡Imposible! Tengo que asistir a un funeral.

EN EL ESTUDIO

No está mal, pero me parece que has metido demasiado color en la tela...

— ¡Ah! eso no importa. Afortunadamente lo desahogado de mi posición me permite esos lujos.

EN EL COLEGIO

El maestro. — ¿Pero por qué escribes tu apellido tan alto en la cubierta de tu cuaderno?

El niño. — Porque mi abuelo me ha recomendado que debo tener siempre muy alto el nombre de la familia.

ENTRE CONOCIDOS

— Me dicen que está usted otra vez sin empleo. ¿Cómo es eso, amigo Tuerca?

— Sí, es cierto. Usted sabe que soy tenedor de libros, pero resulta que en la casa donde trabajaba no había que comer y... para qué querían tenedor?

Silvio Arbelo.

EL MEJOR DE LA CLASE

Qué, monín, ¿vas ya al colegio?

—Sí, señor.

—¿Y estudias mucho?

—Sí, señor.

—¿Entonces ocuparás buen puesto en la clase?

—Sí, señor; cerca de una ventana que da a la calle.

CHISTECITO

Uno muy cuadrado pasea con su hijo por el campo y le dice:

—Mira, mira; en los sitios húmedos es donde siempre nacen los hongos.

Y contesta el hijo:

—Sí, sí, por eso tienen forma de paraguas.

UNA PRUEBA ADMIRABLE

De modo que tu hermana ha adelantado tanto en sus lecciones de piano?

—¡Ya lo creo! ¡Mira tú si adelanta, que todos los inquilinos de la casa donde vivimos se han mudado ya!

UN MAESTRO

— Ya lo ves: Rodrigo ya es diputado. Siempre he dicho que era un hombre de mucho talento. Estoy ebrio de gozo porque, al fin, yo he sido su maestro.

— Pero hombre, si ni siquiera sabes leer, ¿a qué le enseñaste?

— A jugar a la pelota cuando era chico.

Gaucho Viejo.

ENTRE BORRACHOS

— Dime, Juan, ¿qué hay en el mundo preferible a un vaso de vino?

Juan. — Pues... una botella.

Amateur.

VAMOS A VER

Don clavo, el usurero, actuando de galante, se acerca paraguas en mano a unas amiguitas.

Está lloviendo.

— No se moleste usted, don Clavo. No abra el paraguas por nosotras.

— No es por eso, señoritas. Es que si no se moja un poco, lo estropeará la polilla.

EN EL JUZGADO

— ¿Cuánto tiempo hace que no ha sido usted condenado?

— Diez años, señor juez.

— Es extraño...

— No, señor, ¿No ve usted que durante esos diez años he estado en presidio? Hace muy pocos días que he salido de allí.

Ciriacus.

ENTRE AMIGOS

— Hoy, con la carestía de la vida, hay muchas familias que van disminuyendo sus pesos.

— Pues la mía aumenta.

— ¿Los pesos?

— Sí. De mis hijas, la que menos pesa, pasa ya de ols cien kilos

Sánchez.

COSAS DE PIBES



—Dime, mamá: ¿hay hombres que van al cielo?

—Naturalmente que sí. ¿Por qué me lo preguntas?

—Porque en ningún cuadro representando el paraíso he visto hombres con bigotes.

MAL INTERPRETADO

Asistía doña Celedonia a una función baratieri en que se cantaba una ópera. No había asistido a otra jamás, y oyendo un coro creyó que, por ser gratuito, cantaban todos a la vez, y así dijo:

— ¡Ah! los canallas, porque somos nosotros, cantan todos juntos; eso es por acabar antes.

Josefina.

EN UN CLUB

Varios amigos, discuten sobre el feminismo.

— Desengáñense — dice uno, — las mujeres no tienen cabeza para nada.

— Ojalá fuese cierto — replica otro.— No me gastaría yo entonces más de quinientos pesos al año en sombreros para la mía.

Aníbal.

CHISTE

Dos amigos, el uno solterón y el otro casado hacía un año, se encuentran en la Avenida 18 de Julio.

— ¿Qué tal, qué tal el matrimonio? — pregunta el primero.

— Hombre, — contesta el casado — los primeros quince días se está mal por falta de costumbre, pero después es cosa de ahorcarse.

UN VIVO

La mujer. — No quiero que traigas más queso Gruyére.

El marido. — ¿Por qué?

La mujer. — Porque tiene muchos ojos.

El marido. — Pues mira, mujer, todo tiene arreglo: si a tí no te gustan los ojos, me los das a mí que yo me los comeré.

EN LUISIANA

Dos banqueros se compadecen de un mendigo.

— Hay que ser generosos — dice uno de ellos. Puesto que hoy hemos ganado algunos miles de pesos, démosle cinco centécimos a ese ciego.

— Se me ocurre hacer más por él — contesta el otro. — Coloquémosle en nuestra mina. Como no ve, no necesitará lámpara; así haremos una obra de caridad... y saldremos beneficiados.

Yanquilandia.

EXACTO

—Qué te hizo tu papá antes de morir?

—Mi papá?... Pues, vivir.

SAPIENCIA

—Qué árboles son éstos papá?

—Pinos.

—Y para qué sirven?

—Los cortan, los sierran y luego con la madera se hacen muebles.

—De pino?

—Algunas veces; pero con más frecuencia de nogal y de roble.

EN LO DE MORETTI, CATELLI

—Cuánto talento repartido en todos estos cuadros.

—Diga usted más bien; cuánta pintura!

PRUEBA CONCLUYENTE

Juez. — ¿De modo que usted insiste en que cuando se llevó el sobretodo de casa de su amigo, estaba usted borracho?

Acusado. — Sí, señor; no sabía lo que hacía.

Juez. — ¿Y cómo lo demuestra usted?

Acusado. — Muy sencillamente; porque me hubiera llevado otro sobretodo en mejor uso.

ENTRE NOVIOS

El — ¿Qué te dará tu padre cuando nos casemos?

Ella. — Un cheque.

El — Nos casaremos por la mañana.

Ella — ¿Por qué?

El — Porque los Bancos cierran a las tres.

ENTRE CAZADORES

Cazador 1.º — Verdaderamente que es admirable el instinto de los perros. Algunos son más inteligentes que sus amos.

Cazador 2.º — Es cierto; mi perro es uno de ellos.

José Hours.

EL PESO DE LA FAMILIA

—Una limosna que estoy sin trabajo y cargado de familia.

—¿Tiene usted muchos hijos?

—No, señora; hijos, no tengo ninguno, pero tengo tres mujeres.

AL LADITO NO MAS

Un padre pregunta a su hijo:

— Dime, Juancito. ¿Cuántos días tuvistes clase la semana pasad?

— Dos días papá.

—¡Cómo dos días! a ver, dime, ¿por qué no hubo clase los demás días?

— El lunes, porque el maestro se enfermo, el jueves, porque llovió.

—¿Y el viernes por qué no vino?

— Porque se fué de farra con los demás maestros; el 29, porque era sábado y el 30 porque fué domingo.

—¿Y el martes que hicieron, Juancito?

— Salir media hora antes papá.

El Mudo.

HOMBRE PRACTICO

—Hace usted mal, señora, en dar tanta importancia a los anónimos. ¡Ah! ¡Si todos hicieran como yo!

—¿Qué hace usted?

—¿Yo?... Cuando recibo un anónimo no lo abro siquiera.

IMPONENTE

Saliendo de ver un drama.

—¡Estupendo, hombre!

—¡Magnífico!

—El último acto es imponente.

— A mí me dió miedo.

—¡Ya lo creo! ¡Como que salen cinco guardias civiles!

CUESTION DE VOCABLOS

Un diputado novel se ha estrenado en la Cámara pronunciando un violento discurso, accionando con grandes ademanes y sacando con frecuencia el pañuelo para limpiarse el sudor.

— ¿Qué me dice usted del nuevo orador? — murmura uno en los pasillos. — Parece hombre de gran inspiración.

— Más bien lo encuentro de gran transpiración.

A REIR TOCA

CARRERA AGITADA



—A que piensa dedicar

—A guardia civil.

—Por qué?

—Porque nunca aparece

llama.

SIN TITULO

— Señor fotógrafo, los r ha hecho usted a mi marid unos mamarrachos horribl parece un mono.

— Señora mía, ¿qué qu yo le haga? Esò debió ver de casarse.

EN CLASE

El maestro. — ¿Qué clase el mono?

El niño. — Es un animal

El maestro. — Dígame us sus especialidades.

El niño. — Que si fuese dría tocar él solo piezas a cu

COLMO DE LA CRIS

En una vidriera de un bar el siguiente letrero:

¡¡Guerra a la crisis!

No se dejan robar por otr aquí.

B

BUENA ADVERTENCI

Mi hermano irá a verle a ñana, para leerle la nueva come escrito.

—¡Ah! Le agradezco a usted advertencia, amigo mío.

GALANTERIA

Que no es de su agrado la García?

— No, la verdad; encuentro las orejas muy grandes.

—Eso no es un defecto, porq juego con la nariz y con la boca, blén son grandes.

ENTRE DOCTORES

Y cómo se ha portado el subst dejaste durante tus vacaciones de

—Deplorablemente. ¡Fíjate que ausencia ha sanado a mis dos clientes!

VERDAD



—Es usted la mujer más hermos he visto desde hace cinco años.

—Adulador!

—Es la pura verdad. Acabo de sa la penitenciaría y usted es la pr mujer que veo.

Concurso de Dibujos Infantiles

...rtelos en juguetes

...URUGUAYO abre un ...dibujos infantiles en el ...intervenir todos sus pe... ...s. Los dibujos que se envíen no han de ser copiados y serán hechos con pluma y tinta negra, en un papel o cartulina blanca, de tamaño de una postal. Deberán ser acompañados del título o explicaciones de lo que representan, nombre, dirección y edad del pequeño autor al respaldo. Cada mes se premiarán los 5 dibujos que a juicio de la dirección sean más interesantes, con valiosos juguetes. Todos los dibujos que se envíen y tengan algún mérito, serán publicados en MUNDO URUGUAYO.

...con la muñeca, ... García Rivas, ... años.

Mi sobrinito de paseo, por Zulma Martínez, edad 11 años.

La pastorcita, por Elda A. Pastorino, edad 11 años.



¿Cuando publicarán nuestro retrato?, por Alfonso Niedvorok, edad 9 años.



...de casa, por Carlos ...ovanni, edad 11 años



Sírvase comadre, por Lolita Agorrody edad 10 años.



La pequeña pastora por María Antonia Gardella, edad 9 años.



Mi gracioso conejito, por Elisa Bertha Trillo, edad 13 años.

Cómo se corrigen las piernas arqueadas

...ASO DE MISS. RUTH GORDON

...th Gordon, una conocida ...aqui, tenia las piernas ar... ...Llegó un dia a ver a unos ... y les pidió que le hicie... ...eración necesaria para qui... ...deformidad. Los cirujanos qué saber que sus piernas no son perfectas. La ciencia médica no se cree justificada al hacer operaciones que sólo vayan a dar gusto a la vanidad personal.

— Pero si esto no es vanidad per-



...sieron, porque no es lo corrien... ...e se practique una operación ...o es necesaria.

...Deberían haberle corregido la ...midad en la infancia, le dijo ...de ellos. En esa época habría ...algo muy fácil.

...Pero, ¿por qué he de sufrir los ...tados de la negligencia de mis ...es?, contestó Miss. Gordon.

...Usted nada sufre; los vestidos ...an el defecto. Nadie tiene por sonal; es una cuestión de negocio, de gran importancia para mí en mi profesión, argumentó Miss. Gordon. Mis piernas son para mí tan necesarias como para Caruso su voz.

—Usted ha llegado al punto más alto de su carrera. Experimentalmente ha demostrado usted que su buen piernas. Actualmente usted desempeña el papel protagonista en una pieza, y nadie se ha dado cuenta de su defecto.

—En el papel que desempeño en esa pieza, toca la casualidad de que puedo llevar vestidos largos, que oculten mi deformidad; y aun si pudieran ser cortos, ganaría la presentación de la obra; pero mañana, en cualquiera otra ocasión, puede mi papel exigir que me presente con vestidos cortos. Y entonces, ¿qué haría yo?

Los cirujanos pensaron un rato. Les hacía fuerza lo que les exponía Miss Gordon: ningún especialista rehusaría sus servicios para atender a Caruso si sufriera algún impedimento en su voz; ningún oculista se negaría a corregir un defecto en la vista de un paciente; ¿por qué no había de ayudarse a una mujer a librarse de una deformidad que le impedía un correcto desempeño en su profesión?

Después de un detenido examen decidieron hacer la operación. El método en estos casos es el de quebrar los huesos en los puntos de mayor deformidad. A veces es necesario hacer la fractura arriba de la rodilla, a veces debajo, a veces en ambas partes. En el caso de Miss Gordon fué necesario hacer cuatro fracturas, todas debajo de la rodilla.

Una vez terminada esta parte de la operación, las piernas fueron colocadas en un molde de yeso, en donde tuvieron que permanecer hasta verificada la soldadura de los huesos. Estos permanecen curvos, pero la convexidad de las curvas está interrumpida en cada fractura, de tal manera que, con el revestimiento de la carne, aparecen normales.

Uno se siente inclinado a pensar que, para soldarse los dos extremos de los huesos en cada fractura, sería necesario machiembrarlos, como lo hace un carpintero con una tabla. Pero, debido al crecimiento natural de los tejidos óseos, nada de esto es necesario, por fortuna, pues de otro modo las piernas se acortarían sensiblemente.

INGENIOSA RECTIFICACION

La duquesa de Montmorency, que murió en 1666, siendo superiora en el convento de la visitación de Santa María, tenía unas manos muy bellas y no consentía que nadie las tocase sin guantes.

Estado en un baile, el príncipe de Condé y el marqués de Portes quisieron, en broma, desguantarla, y ella lo consintió, diciendo en alta voz "que no se lo volvería a consentir a nadie".

Súpolo Luis XIII, y dijo a la duquesa que cuando él quisiera tambíén lo haría.

—Señor — dijo, — no lo permitiré.

Y como notase que el Rey estaba mortificado por la respuesta, añadió inmediatamente:

—Vuestra Majestad comprenderá que procuraré no darle este trabajo.

POR HECHICERA

La famosa Leonor de Caligal, que de hija de un artesano llegó a casarse con un mariscal de Francia, fué acusada de haber hechizado a María de Médicis, pues esta Reina, no obstante ser la Galilai, sumamente fea, la quiso siempre mucho.

Interrogada por sus jueces acerca de los medios de que se había valido para hechizar a la Reina, dijo:

—Por los medios que las almas fuertes tienen siempre sobre las almas débiles.

Esta respuesta la más verdadera y filosófica que pudo dar en aquel momento, no la salvó.

Fué condenada por hechicera y degollada en la plaza de la Gréve, en 1617.

UNA ESTATUA DE ADAN

En Baltimore existe una estatua a Adán, represntándole de pie sobre unas rocas. En el zócalo del monumento figura la inscripción: "Sic transit gloria mundi".

El millonario Brady costeó el monumento, declarando que puesto que se erigen estatuas a tantos hombres cuya importancia es indiscutible, era justísimo dedicar este homenaje a nuestro padre Adán, cuyo paso por la tierra ejerció influencia decisiva sobre la suerte de la humanidad entera. Ahora esperamos que alguna millonaria feminista erija la estatua de Eva, pues sin ella... que hacés Adán?

Los antiguos mejicanos y los habitantes de Yucatán consideraban sagrado el número trece. Su semana constaba de trece días y adoraban a trece dioses.

Debido al desgaste producido por la frotación de las monedas, anualmente se pierde una tonelada de oro y ochenta y ocho toneladas de plata.

EL PRIMER TELEGRAFO MILITAR

El primer telégrafo eléctrico, destinado exclusivamente a servicios militares, fué el que se estableció durante la campaña de Crimea.

Los ingleses tendieron una línea telegráfica, que iba, parte por tierra y parte por el mar Negro, desde el Cuartel general de operaciones a Varna y de allí a Bucarest, donde enlazaba con la línea permanente de Turín-París-Londres.

EL HUMORISMO DE BRYANT

A raíz de una de sus derrotas, y comentando sus repetidos fracasos como aspirante a la presidencia de la República de los Estados Unidos, Mr. Bryant, el famoso político norteamericano, decía a varios de sus amigos:

— Me hallo, poco más o menos, en las mismas condiciones que aquel hombre mal vestido que pretendió entrar en un baile de cierta ciudad de Texas.

Cuando llegó a la puerta del local en que el baile se celebraba, el portero, al verla con tan mala traza, le impidió la entrada y le rogó que se marchase.

Obedeció el hombre, por lo pronto; pero tan grande debía de ser su deseo de asistir a la fiesta, que, minutos después, intentó de nuevo entrar. Nuevamente el portero le salió al encuentro, y a empujones, sin decirle una sola palabra, le puso en la calle.

Y volvió otra vez el hombre: y esta vez el portero le pegó un puntapié, que le hizo caer en medio del arroyo.

Entonces el hombre, que era reflexivo, se dijo, rascándose la parte dolorida.

— Creo que empiezo a comprender lo que pasa. ¡Me parece que ese portero no quiere que yo entre en el baile!



Historia de un duelo a sable



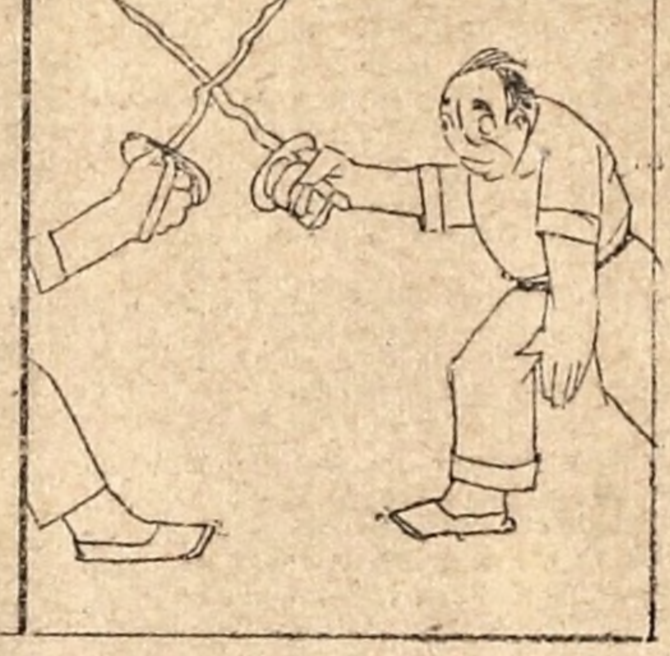
A la hora de moda pasea por Sarandí un conocido hombre público y al cruzarse con un amigo, este le niega el saludo.



Disgustado por lo que él reputa ofensa grave, resuelve enviarle los padrinos con amplios poderes. Su amigo para no demostrar cobardía, resuelve aceptar el lance, nombrando sus padrinos.



Reunidos los representantes de ambos se pactan las bases del lance que se verificará a sable de filo, contrafilo y punta, a trompadas, puntapies y mordiscos en caso de que el arma se rompa y terminará con la muerte o algo parecido de cualquiera de las entendientes. Se establece, como condición primordial, la concurrencia de un fotógrafo al campo del honor, para constancia propia de que el duelo se ha realizado.



El lance se verifica con la asistencia de muchos espectadores. En el tercer asalto, ambos combatientes, resultan con leves rasguños en el rostro. Los médicos que intervienen declaran a ambos en condiciones de no poder continuar el lance.



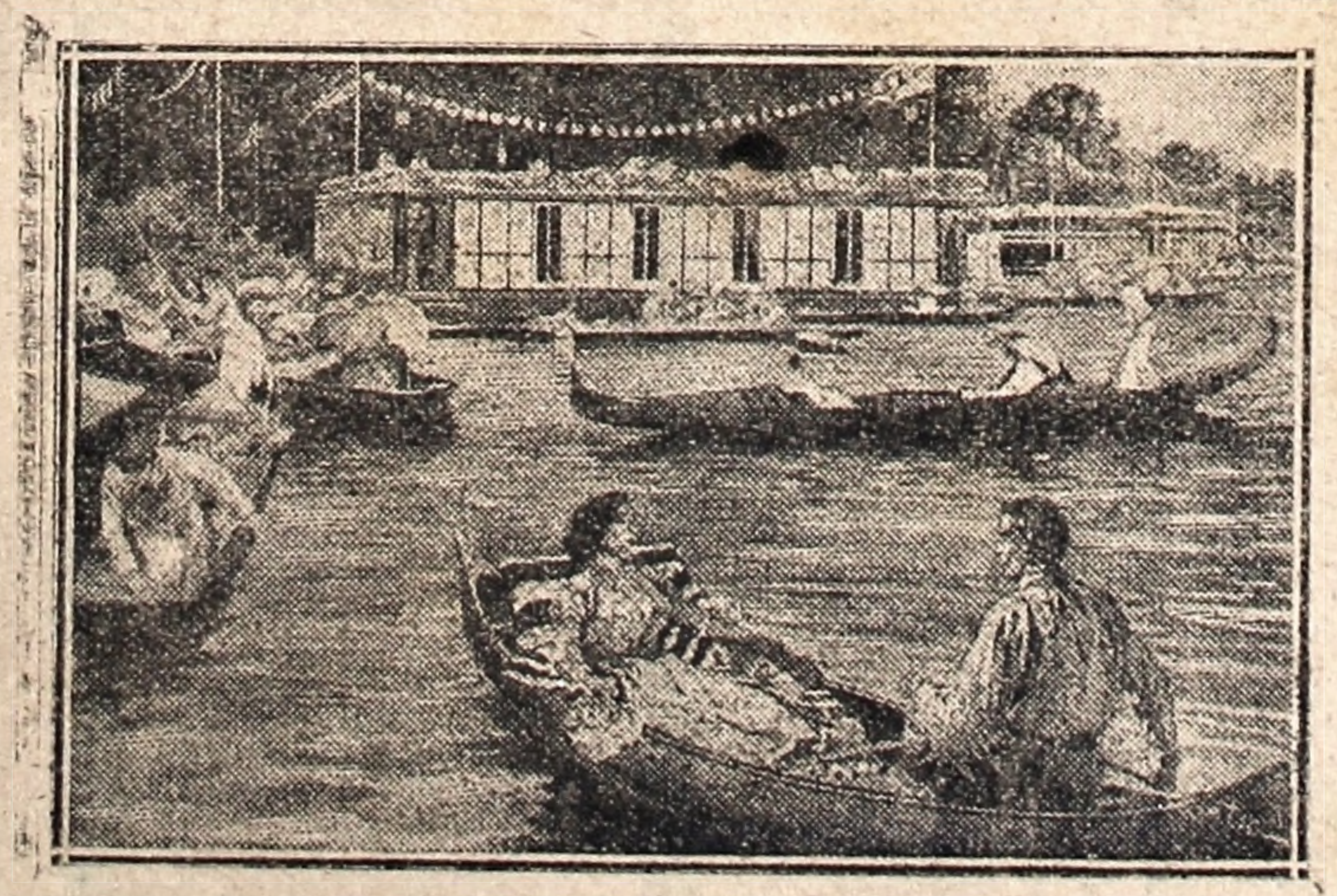

Y los contendientes reconciliados, después de tan amargo trance, se prometen eterna amistad.



Cada vez que se cruzan en la calle, evitando equívocos, se prodigan saludos expresivos.

EL TAMISES GLORIOSO

Ya desde las riberas del Kew Gardens, remontado su curso, el Támesis tiene el encanto de los ríos legendarios, que en otro tiempo se representaban en los blasones ciudadanos como viejos dioses apoyados en un ánfora o recostados en la peña, de que brotaba un claro manantial, y con la faz ornada por una inmensa y blanca barba que intentaba copiar las espumas fluviales. Como las lejanías, hasta en los días claros, hácense aquí borrosas y desvalidas, el paisaje de todos los rincones y meandros tiene un último término de ensueño. Los cipreses parecen ahilarse en la cumbre de las colinas remotas; el agua de la corriente mansa



espeja y apenas riza las imágines invertidas de las arboledas cercanas, de las torrecillas, de los tejados de pizarra, de los mástiles con banderolas, y las frondas de los sauces caen como cabelleras, y las masas de castaños, de olmos, de álamos negros, forman un mismo fondo, con todas las gradaciones del verde, sobre las verdes praderas que parecen arrancar en suave declive del fondo del mismo río.

En este escenario encantador pasan unas semanas los aristócratas ingleses. Y no sólo en los hoteles y en las quintas ocultas entre las umbrías o asomadas al borde del agua, sino en barcos que tienen algo de yates y algo de hoteles, que son como cajas de cristal y al mismo tiempo como enormes cestas de flores. Palacios flotantes anclados en los rincones propicios, donde el agua es más clara y el paisaje más bello. Bajeles en que no hay trepidación de motores ni humo de otras chimeneas que las de la cocina, donde el "maître d'hotel" actúa de oficial de cuarto.

Todos estos navíos de placer tienen una terraza llena de flores gayas, protegida por toldos de lona, donde las damiselas, vestidas de colores claros o simplemente ataviadas con sus jersey, para remar después, toman el té, o tocan el piano, o leen. A los cuatro vientos se abren los miradores. De un barco a otro se tienden pasarelas, por donde las amigas se visitan. Y en el remate de los palos que sostienen los toldos aletean al viento las flamulas, como ilusorios pájaros tropicales y cautivos.

Alrededor de esta ciudad flotante y efímera, que sólo dura lo que duran los días de sol, un enjambre de esquifes, de yolas, de botes, de barquichuelos de todo género van y vienen incesantemente. Unos son alargados y afilados, con la proa y la popa alzadas, como las piraguas indias; otros rematan en espiral, al modo de las góndolas venecianas, como mástiles de violoncellos; otros son anchos y planos, y dejan flotar sobre el agua el terciopelo de un cojín sobre el que reposa una silueta femenina con un libro en la mano. Los herrajes son dorados o niquelados; las maderas, finas y pulimentadas. Un hada previsora parece cuidarse de ahuyentar de estos parajes las cosas feas. A veces, las muchachas inician una regata; en ocasiones, las lindas embarcaciones desfilan en una alegre procesión hacia algún rincón lejano, y uno sólo ve las hileras de remos bruñidos por el agua al sol y la policromía de los quitasoles; más raramente, en fin, se repite a la sombra de los árboles, a una temprana hora matinal, el mito de las náyades ágiles, rubias...

Apenas comienza el crepúsculo, enciéndense bajo las blancas lonas de los toldos los arcos voltáicos. Su luz violeta se difunde dulcemente en el claror postrero del día, y chispea en la argentería y en la cristalería de las vajillas, sobre los blancos manteles. Vestidas como para un salón, las mujeres se sientan en sillones de mimbre. Y sobre el fondo campestre de la decoración, los fraques y las camisas brillantes de los hombres son de una elegancia ceremoniosa. De aquí y de allá vienen ráfagas de violines y de perfumes. La claridad de la tarde se prolonga infinitamente. Y el agua del río parece aquietarse más, detenerse perezosamente, resistirse a seguir su camino hacia Londres, como si presintiera la grasa de las máquinas y de las grúas, el carbón de los remolcadores, el horror de los docks, donde a esa hora estarán acabando su tarea las multitudes miserables...



ANAGRAMA

0—0—0—0—0—0 — 0—0—0—0—0—0
0 BORRÉ UN DIA 0
0—0—0—0—0—0 — 0—0—0—0—0—0

Un poeta fallecido
Aquí se halla escondido

Coquito blanco.

CHARADA

¡Oh **prima dos**! ¡cuántos recuerdos!
El perfume a **solución**
De las **tres cuatro** el susurrar,
Todo me obliga a llorar
Mi ya perdida ilusión.

Decepcionada.

Soluciones del anagrama anterior con premio. I tomo de "Tabaré".
Florencio Sánchez "En Familia"
Han remitido esta solución. Bernondo del Carfio. Confitero, Gatita Blanca, Celeste Aida, Paute A. Lueghera, E. Pagliori, Julieta, Dr. Zarzotti. El Gauchito, Tosimato, Margot y Pochocha Goiri. Santana Rivero, El Fantasma Gris, Roggai, Vasquito, Richards V. Rotoplano, Bartolo, Nena, Anfora Mancillada, Angel V. Rodríguez, Flor de Lys, Gonzalo, Teresa Bauzá, Lohengrin, Déjelo Pasar, Carmen María Tocotroco, Galla Regina, Tolita Josefina Calopell, Nestore, Record, Maroñense, El marrueco, Poroto negro, Aquilino, Martilletti, María Antonia Gazzau. Alpinista, M. B. Coirolo, Dorit montova, A. Coirolo, Europe H. R. Lía y Violeta del Yi sia Sinforosa, Germán P. V. Raúl I. Santín, Madamoiselle, couve, Renato de Gavery, D conda, Le Pollu, Singafpur, narso, Eloisa, Zaccoudrea, C. de L. G. Hirondelle, Tu Chito, Kasakoski, Manuel A. de Gutiérrez, Flor del Valle. sorteo tocó el premio a Ma puede pasar a retirarlo por dacción.

Solución del anagrama me tus flores. Alfredo Musset tomo de poesías de Ruben D.

Enviaron soluciones: L'orig Santa Isabel, Margot y Poch Germinal, Santa Rosa, Santa Flor de Lis, Tigrín, María El Déjelo Pasar, Princesita de la rius, Chicharito, Papanatas, A del Moro, Angel V. Rodríguez ritana Safo, Gioconda, Le Po forosa.

Efectuado el sorteo tocó el cido a María Elena Martino, pasar a recogerlo en nuestra

Solución del anagrama con número 123 a Irma Berta Sori Barrientos. Tocole el premio en 1 tomo de la obra "Los a Manús, el que está a su disp

Renovando el cutis con oxígeno

Todo el mundo sabe que geno consume toda la mat tada del cuerpo. Un cutis sólo proviene de acumulad esa materia gastada, casi adherida fuertemente al provocando manchas, palid quedad de la piel. El oxíg de emplearse ventajosamen corregir esa desfiguración. farmacia puede venderle c colizada, que contiene oxíge tal forma, que entra a acci tocar el cutis. Naturalmente, geno ataca y destruye toda teria muerta, sin afectar en alguna la piel sana. Y es con pocas aplicaciones de es cilla substancia, la cara que pia y luce libre y tersa la tez que toda mujer posee in tamente debajo de la cutícul que la desfigura. El procedi es agradable, no dando lugar lestia alguna.


ASTROS DEL CINE
HARRY CAREY
Doraldina
BETTY BLYTHE
MAY Mc.AVOY
MARY JANE
FLORENCE REED


ARE.
Aguas de Colonia
Destiladas
Sobre Flores
Perfumeria
Dubarry
Nora
Extra fina
Frasco de
900 centímetros cúbicos $ 3.20
450 centímetros cúbicos " 1.95
Kendal
Frasco de
500 centímetros cúbicos $ 2.50
Loción
225 centímetros cúbicos " 1.60
Jardy
Antiséptica
y Desodorante
Frascos:
900 centímetros cúbicos $ 2.—
450 centímetros cúbicos " 1.30
225 centímetros cúbicos " 0.85
100 centímetros cúbicos " 0.35
Le Sancy
"LE SANCY" Simple
Ideal para el baño
Frasco verde de
900 centímetros cúbicos $ 1.65
450 centímetros cúbicos " 0.95
225 centímetros cúbicos " 0.65
100 centímetros cúbicos " 0.25
LE SANCY - AMBREE
Deliciosa para el tocador
Frasco blanco de
900 centímetros cúbicos $ 2.50
450 centímetros cúbicos " 1.45
225 centímetros cúbicos " 0.90
Polvo de Nieve
"NORA"
Preparado con los ingredientes más finos, puros y costosos, expresamente para las damas que desean dar a su cutis el tono perlado de la más admirable belleza natural.
La caja, $ 2.—
Polvo de Nieve
Le Sancy
Le Sancy
Polvo de Nieve
"LE SANCY"
De perfecta adherencia y rico perfume. Basta por sí solo para dar a la tez el encanto de la belleza natural y la más admirable tersura.
La caja, $ 0.80
Phryne
Phryne
Única por su delicado aroma
500 centímetros cúbicos $ 2.50
Estos Polvos de Tocador se preparan en los siguientes tonos: Piel Natural, Rachel, Morocho y Rosado.
Polvo Liquido
Kendal
Une a sus descollantes cualidades como factor de belleza, la ventaja de poder ser aplicado sobre el escote sin que manche el vestido.
El frasco $ 1.60
Le Sancy
Loción "LE SANCY"
Frasco de
250 centímetros cúbicos $ 1.30
BLAS L. DUBARRY
1575 DEFENSA 1585
MONTEVIDEO
458 MEDRANO 478
BUENOS-AIRES